**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Серноводское»**

**Серноводского муниципального района**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. Кагирова  Протокол №  от « \_» 08. 2023-2024 уч. г. | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.С. Асланбекова  « \_\_» 08. 2023-2024 уч.г. |

# Фонд оценочных средств

## по учебному предмету «Русская литература»

**в соответствии с учебным планом основного общего образования.**

**5 -9 классы**

**Автор: Солцаева Х. Ж.**

**с. Серноводское 2023 г.**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

по учебному предмету \_»Литература»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Дата**  **проведения** |
| 1 | Русская литература второй половины 19 века | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 22.12..23 г |
| 2 | Произведения русской литературы 19 века | Итоговый контрольный тест за 1 полугодие | 26.01. 23 |
| 3 | Литература 20 века | Итоговый контрольный тест за 2 полугодие | 24.05.23 г |
|  |  |  |  |

1. **0 0 Со чинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**

Почему легкомысленный хвастун Хлестаков не был разоблачён опытным городничим? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Почему никто из чиновников города N не осознаёт, что Хлестаков не ревизор? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Каким предстаёт мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Каково значение немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Хлестаков и его слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Почему ничтожного Хлестакова принимают за важное лицо? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Образ городничего в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Какие общественные и нравственные пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?

Сатирический портрет безымянного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Как в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» раскрывается личность городничего?

Каково значение образа Осипа в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя о том, что смех — единственное «честное, благородное лицо, действовавшее»  в комедии «Ревизор»?

8 класс

**2.И Т О Г О В Ы Й   Т Е С Т  п о  Л И Т Е Р А Т У Р Е**

**за 1-е полугодие**

Т Е М А  №1.      А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».

А. С. Пушкин.  «Капитанская дочка».

1. Жанр произведения:

        а) роман

        б) историческая хроника

        в) повесть

2. В этом произведении автор:

        а) высказывается от своего лица

        б) не высказывается

        в) делает редкие замечания

3. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

        а) Пугачев

        б) капитан Миронов

        в) Гринев

4. Гринева и Швабрина объединяет:

        а) служба у Пугачева

        б) презрительное отношение к людям

        в) общественное и служебное положение

5. К теме народного восстания А.С.Пушкин обращается в произведении:

        а) «Станционный смотритель»

        б) «Капитанская дочка»

        в) «Метель»

6. Идейный и художественный центр  «Капитанской дочки» олицетворяет:

        а) Маша Миронова

        б) Гринев

        в) Пугачев

7. Образы Гринева и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

        а) противопоставления

        б) сопоставления

        в) взаимодополнения

8. В основе произведения лежит принцип:

        а) фантастики

        б) жизнеподобия

        в) сочетания жизнеописания и фантастики

9. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

        а) Маши Мироновой

        б) Василисы Егоровны

        в) Ивана Кузьмича

10. Веселое лукавство ума характерно для:

        а) Гринева

        б) Савельича

        в) Пугачева

11.В раскрытии образа Пугачева особую роль играет:

        а) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки )

        б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

        в) сцена на военном совете

12. «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок» - это портрет:

        а) Гринева

        б) Пугачева

        в) Швабрина

13. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:

        а) наступательно

        б) путем подкупа

        в) оборонительно

14. Проблема чести поставлена в произведении:

        а) «Капитанская дочка»

        б) «Песнь о вещем Олеге»

        в) «Борис Годунов»

О Т В Е Т Ы:  1-а, 2-б, 3-а, 4-в,  5-б, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-в, 14-а.

Т Е М А  №2. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

1.Жанр произведения:

        а) баллада

        б) поэма

        в) стихотворение

2. Поэт избрал форму:

        а) рассказа о герое свидетеля его жизни

        б) диалога между Мцыри и монахом

        в) монолога главного героя

3. Тема произведения:

        а) показ прошлого Грузии

        б) рассказ о жизни в монастыре

        в) красота человека, готового умереть за свободу

4. Исповедь Мцыри:

        а) проникнута чувством покаяния

        б) защищает его право на волю и счастье

        в) история случившегося с героем

О Т В Е Т Ы:   1-б, 2-в, 3-в, 4-б.

Т Е М А №3. Н.В.Гоголь «Ревизор»

1.Жанр этого произведения:

        а) трагедия

        б) комедия

        в) драма

2.Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

        а) ревизор

        б) городничий

        в) смех

3.Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

        а) в трактире

        б) разглагольствования Хлестакова

        в) мечтания городничего и его жены о жизни в Петербурге

4.Для речи Хлестакова характерна:

        а) логичность

        б) искрящийся юмор

        в) бессмыслица

5.Истинное стремление Хлестакова:

        а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением

        б) жениться на Марье Антоновне

        в) набрать как можно больше денег в долг

О Т В Е Т Ы:   1-б, 2-в, 3-б, 4-в, 5-а.

Т Е М А №4.  А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» и «Пиковая дама».

1. В этой маленькой трагедии исследуется гибельная страсть человека к золоту, лежащему в подвале:

        а) «Капитанская дочка»

        б) «Скупой рыцарь»

        в) «Пиковая дама»

2. Кому принадлежат эти слова: «О, если б мог от взоров недостойных/ Я скрыть подвал! О, если б из могилы/ прийти б я мог, сторожевою тенью/ Сидеть на сундуке и от живых/ Сокровища мои хранить, как ныне!..  ( «Скупой рыцарь» ):

        а) Альбер

        б) Барон

        в) жид

3. В этой повести Пушкина тоже исследуется человеческая  гибельная страсть. Эта страсть к обогащению в конце концов делает человека безумным:

        а) «Барышня-крестьянка»

        б) «Станционный смотритель»

        в) «Пиковая дама»

4. Какому герою принадлежат эти слова: «Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее»:

        а) Германн

        б) Петр Гринев

        в) Швабрин

5. Эта героиня «была домашней мученицей… Она сопровождала графиню в ее прогулках и отвечала за погоду и за мостовую… В свете играла она самую жалкую роль…»:

        а) Маша Миронова

        б) Лизавета Ивановна

        в) Василиса Егоровна

6.Какое чувство привело Сальери к преступлению:

        а) жадность

        б) любовь

        в) зависть

О Т В Е Т Ы: 1-б, 2-б, 3-в, 4-а, 5-б, 6-в.

Т Е М А  №5.   Н.В.Гоголь  «Портрет», «Нос».

1.Жанр произведения:

        а) роман

        б) историческая хроника

        в) повесть

2.В основе произведения лежит принцип:

        а) фантастики

        б) жизнеподобия

        в) сочетание жизнеподобия и фантастики

3.Какую деталь в портрете постоянно подчеркивает автор:

        а) волосы

        б) глаза

        в) руки

4.Портрет введен в повесть как символ:

        а) зла

        б) таланта

        в) добра

5.В основе этой повести Гоголя лежит фантастическое происшествие:

        а) «Тарас Бульба»

        б) «Нос»

        в) «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

6.Какому герою повести «Нос» соответствует это описание: «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге статского советника»:

        а) майор Ковалев

        б) цирюльник

        в) нос

7.В повести «Нос» Гоголь высмеивает следующий недостаток в России:

        а) человека ценят не по уму, а по чину и мундиру, который надет на нем

        б) легкомыслие людей

        в) работу полицейских

О Т В Е Т Ы:   1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-а.

**3.Контрольная работа  по литературе 20 века. 8 класс**

**1.  Определите жанр произведения «Кавказ», кто его автор?**

1) рассказ;

2) повесть;

3) быль;

4) история.

**2. Из какого произведения этот фрагмент, кто его автор?**  **Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1) открывает повествование;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) играет роль вставного эпизода.

*Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля…*

*И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку…*

*Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день… После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, – муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.*

*– Ты – чему? – спросила Вера.*

*– А ты чему?*

*– Нет, ты говори первый, а я потом.*

*– Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?*

*– Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком…*

**3. Главной темой рассказа Тэффи «Жизнь и воротник» является:**

1) тема вещей, властвующих над жизнью человека;

2) тема судьбы;

3) тема честности;

4) тема внутреннего совершенства человека.

**4. Укажите средство художественной выразительности в приведённом примере: «Иногда самая невзрачная вещица вотрётся в жизнь, закрутит её и перевернёт всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти»:**

1) эпитет;

2) метафора;

3) олицетворение;

4) гипербола.

**5. О событиях какой войны рассказывается в произведении А.П.Платонова «Возвращение»?**

1) Отечественной войны;

2) Великой Отечественной войны

**6. Раскройте смысл названия рассказа А.П.Платонова «Возвращение».**

**7. Определите жанр произведения «Василий Тёркин», кто его автор?**

        1) послание;

            2) поэма;

                3) басня;

            4) баллада

**8. Определите размер стихосложения, рифму и рифмовку из главы «Василий Тёркин»:**

– Вам, ребята, с серединки

Начинать. А я скажу:

Я не первые ботинки

Без починки здесь ношу.

**9. Назовите причину, по которой героя рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не оказалось на фотографии:**

            1) не захотел;

            2) заболел;

            3) бабушка не пустила;

            4) учитель не разрешил

**10. Назовите поэтов 20 века, писавших о русской природе.**

**11. Какое произведение 20 века, изученное в 8 классе, понравилось Вам больше всего? Поч**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

по учебному предмету \_»Литература»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Контролируемые разделы (темы) предмета\*** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Дата проведения** |
| 1. 1 | Творчество А.С.Пушкина. | Сочинение по лирике А.С.Пушкина | 19.12.23 г. |
| 1. 2 | Произведения русской литературы | Контрольный тест за 1 полугодие | 26.12.23 г. |
| 1. 3 | Творчество А.С.Пушкина. | Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 26.01.24 г. |
| 1. 4 | Творчество М.Ю.Лермонтова | Контрольная работа по творчеству поэта | 15.03.24 г. |
| 55 | Творчество Н.В.Гоголя. | Тест по роману «Мертвые души» | 16.04.24 г. |
| 66 | Русская литература 19 века | Итоговый тест за гол. | 26.05.24 г. |

**Критерии оценивания сочинений**

**За сочинение выставляется две оценки:**

**первая – за содержание работы,**

**вторая – за грамотность (в журнале ее выставляют на странице «Русский язык»)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**При написании сочинений можно пользоваться всеми видами лингвистических словарей.**

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается не более 1-2 речевых недочетов.

1 орфографическая,

или 1 пунктуационная,

или 1 грамматическая ошибки

**«4»**

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 3-4 речевых недочетов.

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,

или  2 грамматические ошибки

**«3»**

1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 5 речевых недочетов.

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок,

или 8 пункуационных ошибок при отсутствии орфографических

или 5 грамматических ошибок

**«2»**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

более 6 орфографических ошибок,

или более 11 пунктуационных ошибок,

**Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста изложений и сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Объем текста для** | |
| **подробного изложения** | **классного сочинения** |
| 5 | 100-150 слов | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 150-200 слов | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 200-250 слов | 1,5 – 2,0 страницы |
| 8 | 250-350 слов | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 350-450 слов | 3,0 – 4,0 страницы |

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**9.класс Литература**

**1.Сочинение по лирике А.С.Пушкина. Т**

**Темы сочинений : Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.**

**Стихи о лицейской дружбе.**

**Стихи А.С.Пушкина о природе.**

**Мое любимое стихотворение поэта**

**2.Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина**

**Итоговый тест за 1 полугодие**

**Вариант 1.**

1. Чем был знаменателен для А.С. Пушкина 1811 год?
2. Что такое баллада?
3. Установите соответствие между произведениями А.С. Пушкина и их жанрами.

А) стихотворение

Б) баллада

В) поэма

Г) трагедия

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Узник»

В) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

4. Подберите к устаревшим словам соответствующее значение. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты эти слова?

А) вещий

Б) брань

В) волхвы

Г) праща

А) сражение

Б) предсказатели будущего, чародеи, колдуны

В) древнее ручное боевое оружие для метания камней

Г) мудрый

1. «Волхвы не боятся могучих вдадык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен».

(«Песнь о вещем Олеге»)

Литературоведы считают, что словами волхва Пушкин провозгласил (выберите верный ответ):

А) мудрость кудесника  
Б) независимость поэзии и духовную свободу поэта от мирской власти царей

В) бескорыстие, свободолюбие, правдивость кудесника.

1. Перечитайте отрывок из вступления к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (с. 77,78 учебника литературы). Заполните таблицу «Антитеза в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник», выписав из текста слова, выражения, образы, противопоставленные друг другу.

|  |  |
| --- | --- |
| «На берегу пустынных волн…» | «Прошло сто лет…» |
|  |  |

1. Дайте подробную характеристику Самсону Вырину, главному герою повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

**Контрольная работа по теме «А.С. Пушкин**

**Вариант 2.**

1. Чем был знаменателен для А.С. Пушкина 1820 год?
2. Что такое поэма?
3. Установите соответствие между произведениями А.С. Пушкина и их жанрами.

А) повесть

Б) роман

В) поэма

Г) стихотворение

А) «Станционный смотритель»

Б) «Зимнее утро»

В) «Медный всадник»

Г) «Дубровский»

4. Подберите к устаревшим словам соответствующее значение. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты эти слова?

А) минувший

Б) тризна

В) броня

Г) войско

А) дружина

Б) похоронный обряд у древних славян

В) прошедший

Г) одежда из металлических пластинок и колец

5. Прочитайте отрывки из произведений А.С. Пушкина на историческую тему и ответьте на вопросы.

«Волхвы не боятся могучих вдадык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен».

(«Песнь о вещем Олеге»)

\*\*\*

Еще одно, последнее сказанье –

И летопись окончена моя,

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем Господь меня поставил

И книжному искусству вразумил…

(«Борис Годунов»)

В чем вы видите сходство образов волхва и Пимена? Как поэт подчеркивает свободу, независимость, неподкупность писателя-пророка на Руси?

1. Восстановите пушкинский текст. Из какого произведения он взят?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой 1 , 2 вид.

Невы 3 теченье,

Береговой ее гранит,

Твоих оград узор 4 ,

Твоих 5 ночей

6 сумрак, блеск 7 ,

Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без лампады,

И ясны 8 громады

9 улиц, и светла

Адмиралтейскаяигл.

Ответы к контрольной работе

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1. 1балл   В 1811 году А.С. Пушкин поступил в только что открывшийся Царскосельский лицей. | 1. 1балл  В 1820 году вышла в свет первая поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». |
| 1. 2 балла | 2. 2 балла |
| 1. 4 балла   А – Б  Б – А  В – В  Г – Г | 3. 4 балла  А – А  Б – Г  В – В  Г – Б |
| 1. 5 баллов (по 1 баллу за каждое правильно подобранное значение и 1 балл за названное произведение)   А – Г  Б – А  В – Б  Г – В  «Песнь о Вещем Олеге» | 4. 5 баллов (по 1 баллу за каждое правильно подобранное значение и 1 балл за названное произведение)  А – В  Б – Б  В – Г  Г – А  «Песнь о Вещем Олеге» |
| 1. 1 балл   Б | 5. 3 балла (в зависимости от полноты и точности ответа) |
| 1. 6 баллов   «бедный челн … стремился одиноко» – «корабли … к богатым пристаням несутся»;  «по мшистым берегам чернели избы» – «по оживленным берегам громады стройные теснятся дворцов и башен»;  «лес … кругом шумел» – «темно-зелеными садами … покрылись острова» | 1. 9 баллов   1 – строгий  2 – стройный  3 – державное  4 – чугунный  5 – задумчивых  6 – прозрачный  7 – безлунный  8 – спящие  9 - пустынных |
| 1. 10 баллов | 7. 10 баллов |
| Нормы оценки:  29 – 25 баллов – «5»  24 – 21 балл – «4»  20 – 14 баллов – «3»  Менее 14 баллов – «2» | Нормы оценки:  35 – 30 баллов – «5»  29 – 26 баллов – «4»  25 – 17 баллов – «3»  Менее 17 баллов – «2» |

**3.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**

.

Темы сочинений по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1)Любовь в жизни Онегина и Татьяны.

2)Изображение жизни столичного и поместного дворянства.

3)Мой любимый герой в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".

4)Чем роман "Евгений Онегин" интересен читателю XXI века?

5) Анализ эпизода "Дуэль Онегина и Ленского" ( глава 6, строфы с XIX -XL).

1. **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова**

**Задание №1:**

**вставьте нужные слова в биографию писателя. (15 баллов)**

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году. Детство его прошло в  ---------------------------------.Характер будущего поэта складывался в обстановке крепостной усадьбы, в непосредственной близости к простому народу. Товарищами в детских играх Лермонтова были -------------------ребятишки. В детстве начала проявляться любовь к рисованию, лепке, музыке. Быстро стал говорить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и по-немецки.

Переезд в  ------------------был  вызван необходимостью  серьезного обучения. Вскоре после приезда Лермонтов поступил в 4 класс Московского Благородного пансиона при Московском университете. Еще почти мальчик, за 2 года до поступления в университет он написал более  ----------------стихотворений и, что особенно удивительно начал писать своего ------------------. В1830-1832  годах Лермонтов – студент Московского университета. Позиционность Лермонтова по отношению к бездарным профессорам привела к тому, что ему посоветовали уйти из университета. В ноябре 1832 года поэт принял решение поступить в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. Он стал военным, что перевернуло всю его жизнь. Эти годы он назовет  «страшными» годами.В это время он уже много пишет. Никто из друзей не знал об этом. А Лермонтов мечтает показать свои произведения ------------------.

Гибель Пушкина помешала их встрече, но стихотворение ---------------сделало имя Лермонтова известным и возвестило России, что «Пушкин умер не без наследника». Возникает «Дело о непозволительных стихах», окончившееся переводом поэта в ссылку на ---------------------. Первая ссылка оказалась несложной. Лермонтов не уставал любоваться природой Кавказа. В 1838 году Михаил Юрьевич Лермонтов возвратился в -------------------. Царь и правящая верхушка все больше не довольна свободолюбивым  -------------------.

Была спровоцирована дуэль Лермонтова с сыном французского посла де Барантом. На дуэли Барант  промахнулся, а Лермонтов выстрелил в сторону. Тем не менее, Лермонтова арестовали и вновь сослали на Кавказ на войну с ---------------. За отвагу командир представил Лермонтова к награде, но высшее руководство вычеркнуло его имя из списков. Правда, он получил двухмесячный отпуск. Это было самое счастливое время в его жизни. Образованное общество Петербурга встретило его с -----------.Но однажды утром он был разбужен приказом: в 48 часов покинуть Петербург. Вернувшись на Кавказ, Лермонтов получает разрешение остановиться на лечение в -------------------.   И тут вокруг него стал сплетаться зловещий заговор, приведший к роковой дуэли. Поводом была небольшая ссора с бывшим товарищем Мартыновым.  Лермонтов не собирался стрелять, о чем и сообщил секунданту. У подножия горы ---------------- безжалостная рука убийцы выстрелила в великого поэта.

**Слова для вставки**

1. А) Тарханах

Б) Москве

В) Петербурге

Г) Саратове

  2.   А) крепостные

Б) купеческие

В)крестьянкие

Г) дворянские

3. А )по-китайски

Б) по-французски

В) по-русски

Г) по-английски

4.А )Петербург

Б) Ярославль

В) Царицын

Г) Москву

5.А) Шестидесяти

Б пятидесяти

В) десяти

Г) сорока

6.А) «Дьявола»

Б) «Демона»

В) «Вампира»

Г) «Черта»

7.А) Державину

Б) Гоголю

В) Пушкину

Г) Белинскому

8.А)«Смерть поэта»

Б) «Жизнь автора»

В)«Радость артиста»

Г)«Тоска рабочего»

9.А) Камчатку

Б) Кавказ

В) Сахалин

Г) Царицын

10. А) Астрахань

Б) Тарханы

В) Москву

Г) Петербург

11.А) крестьянином

Б) критиком

В) поэтом

Г) военным

12. А) англичанами

Б) горцами

В) крестьянами

Г) военными

13. А) любовью

Б) ненавистью

В) равнодушием

Г) осторожностью

14. А) в Крым

Б) в Кисловодск

В) в Баден-Баден

Г) в Пятигорск

15. А) Эльбрус

Б) Чегет

В) Машук

Г )Арарат

**Задание №2**

**Что это или кто это? (5 баллов)**

1. «Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

Опустил он в землю очи темные,

Опустил головушку на широку

Грудь –

А в груди его была дума крепкая».

2 . «На святой Руси, нашей матушке,

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно – будто лебедушка;

Смотрит сладко – как голубушка;»

3.«…Разметала кудри золотистые,

Умывается снегами рассыпчатыми,

Как красавица, глядя в зеркальце,

В небо чистое смотрит, улыбается».

4. «…А родился я от честного отца,

И жил я по закону господнему:

Не позорил я чужой жены,

Не разбойничал ночью темною,

Не таился от свету небесного…»

5. «… Прогневался гневом, топнул

Оземлю

И нахмурил брови черные;

Повелел он схватить удалова купца

И привесть его пред лицо свое».

**Задание №3**

**Ответь на вопросы (6 баллов):**

1. Когда поэт опубликовал поэму?

2. Каким именем была подписана поэма?

3. Когда происходят описываемые события?

4. О каком царе идет речь в произведении?

5. В каких традициях была написана поэма?

6. Чем начинается поэма?

**Задание №4**

**Дай развернутый ответ (не менее 50 слов) на любой вопрос по выбору (5 баллов – содержание, 5 баллов – грамотность):**

1. Почему поэт пишет поэму в форме песни? Какие фольклорные средства использует автор?
2. В чем глубинный смысл поэмы?
3. Кто из героев у вас вызвал сочувствие, а кто негодование? Почему?

**Оценка «5» 36-33балла, «4» 32-28баллов, «3» 27-20баллов, «2» менее19баллов**

**Ключ к работе**

**№1**

**1-а**

**2-в**

**3-б**

**4-г**

**5-а**

**6-б**

**7-в**

**8-а**

**9-б**

**10-г**

**11-в**

**12-б**

**13-а**

**14-г**

**15-в**

**№2**

**1 Кирибеевич**

**2 Алена Дмитриевна**

**3 Заря алая**

**4 Калашников**

**5 Иван Грозный**

**№3**

**1 в 1838**

**2 «-в»**

**3 в конце 16 века**

**4 об Иване Грозном**

**5 УНТ**

**6 запевом**

**4.Тест по поэме «Мертвые души».**

Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?

а)  В.А.Жуковский;   б) М.Ю.Лермонтов;   в) никто;   г) А.С.Пушкин.

2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь?

а) 1   б) 2       в) 3        г) 4

3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В.Гоголя?

а) эпос;    б) лироэпос;      в) драма;     г) лирика.

4. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»

а) роман;    б) повесть;          в) поэма;      г) рассказ.

5. Особенность композиции «Мертвых душ» состоит в отсутствии:

а) экспозиции;  б) развязки;     в) внесюжетных линий;    г) завязки.

6. Как звали Чичикова?

а) Пётр Иванович;     б) Павел Николаевич;   в) Николай Иванович;

г) Павел Иванович.

7. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?

а) С копейки;        б) С полтины;  в) С рубля;   г) С пяти рублей.

8. Как назывался каурый пристяжной конь Чичикова?

а) Председатель;          б) Заседатель;    в) Депутат;       г) Министр.

9. Кто из этих персонажей  не из «Мёртвых душ»?

а) Манилов;      б) Коробочка;    в) Земляника;      г) Ноздрёв.

10. Назовите головной убор гоголевского Чичикова?

а) Картуз;        б) Берет;       в) Цилиндр;       г) Шапка-ушанка.

11.Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

а) Плюшкин и Чичиков;           б) Коробочка и Манилов;

в) Ноздрев и Собакевич;          г) Коробочка и Ноздрев

12. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший,  дух наслажденья»

а) Манилов;       б) Коробочка;     в) Ноздрев;    г) Собакевич.

13. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

а)  Собакевич;  б) Плюшкин;  в) Ноздрев;  г) Манилов.

14.Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:  
«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин;    б)  Собакевич;    в) Ноздрев;    г) Коробочка.

15. Чей это господский дом: «…комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;…за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а)  Коробочка;  б) Плюшкин;  в) Ноздрев;  г) Манилов.

16. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

а)  Манилов;   б) Плюшкин;   в) Ноздрев;  г) Чичиков.

17. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?

а)  Губернатор;   б) Плюшкин;    в) Собакевич;   г) Чичиков

18.  Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич;     б) Плюшкин;      в) Манилов;      г) Коробочка.

 19. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?  
а) Собакевич;      б) Плюшкин;     в) Ноздрёв;         г) Коробочка.

20.  От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

а) от Собакевича;    б) от Манилова;  в) от Плюшкина;     г) от Коробочки.

21. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

а) Собакевич;       б) Плюшкин;      в) Ноздрёв;     г) Манилов.

22. Во что играли Чичиков и Ноздрёв в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

а) Городки;                б) Карты;         в) Шахматы;             г) Шашки.

23. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?  
а) у Ноздрева;     б) у Манилова;    б) у Собакевича;    в) у Коробочки.

24. Тема «Повести  о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца19 века.

25. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе…Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора;   б) Гипербола;     в) Эпитет;          г) Литота.

**Ответы к тесту по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |
| **г** | **в** | **б** | **в** | **а** | **г** | **б** | **б** | **в** | **а** | **а** | **а** | **а** | **б** | **а** | **в** | **в** | **в** | **а** | **б** | **б** | **г** | **б** | **а** | **в** |

**6.Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н,  Б) в доме Чацкого,  В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия,  Б) трагедия  В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?**

А) декабристам,  Б) императору Александру,  В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

**Дика, печальна, молчалива,…  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой …**

А) Татьяна,  Б) няня Татьяны,  В) Ольга  
**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему** **посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”,  Б) “Узник”, В) “Памятник”  
**8.  Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге,  Б) погиб на дуэли,  В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус",  Б) "Герой нашего времени",  В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11.        Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева,  Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Коробочка;  В) Плюшкин;  Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15.  Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина;  Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку»,                 Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета  комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига,  Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,  В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев,  Б) отъездом героя,  В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

***Легко мазурку танцевал***

***И кланялся непринуждённо…***

А) Ленский,  Б) Онегин,   В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский,  Б) из письма Ольги,  В) из письма Татьяны

**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия,  Б) поэма  В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии,  В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину,  Б) Пушкину,  В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий,   Б) Максим Максимыч,   В) Печорин

**12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова;  Б) Плюшкина;  В) Собакевича;  Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Чичиков;  В) губернатор.

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Ответы к итоговому тесту**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| **1** | **г** | **б** |
| **2** | **в** | **б** |
| **3** | **а** | **б** |
| **4** | **а** | **б** |
| **5** | **а** | **б** |
| **6** | **г** | **в** |
| **7** | **а** | **б** |
| **8** | **б** | **в** |
| **9** | **в** | **б** |
| **10** | **в** | **б** |
| **11** | **а** | **в** |
| **12** | **г** | **в** |
| **13** | **г** | **г** |
| **14** | **б** | **а** |
| **15** | **а** | **б** |
| **16** | **г** | **а** |
| **17** | **а** | **б** |
| **18** | **б** | **б** |
| **19** | **а** | **а** |
| **20** | **а** | **а** |
| **21** | **в** | **в** |
| **22** | **б** | **б** |