**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Серноводское»**

**Серноводского муниципального района**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. Кагирова  Протокол №  от « \_» 08. 2023-2024 уч. г. | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.С. Асланбекова  « \_\_» 08. 2023-2024 уч.г. |

# Фонд оценочных средств

## **по русскому языку**

**в соответствии с учебным планом основного общего образования.**

**5-9 классы.**

**Автор: Солцаева Х.Ж.**

**Серноводское 2023 год.**

**Методика проведения изложения**

1. Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

1. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всѐ ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинно- следственные связи. Определение типа текста, его структуры.

1. Повторное прочтение текста.

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

1. Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание.

План изложение записывается на доске.

1. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

1. Самостоятельное написание изложения. При необходимости оказывается индивидуальная помощь.
2. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.
   1. **Система оценивания изложения по русскому языку**

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается   последовательно.   1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых   синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.   1. Достигнуты стилевое единство и   выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | незначительные отклонения от темы).   1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический   строй речи достаточно разнообразен.   1. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3- 4 речевых недочетов. | орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены   существенные отклонения   1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 3. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2 | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует  связь между ними, работа не соответствует плану.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного  словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

**СОЧИНЕНИЕ**

* + 1. **Методика работы над сочинением**

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

1. Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

1. Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

1. Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даѐт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

1. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный

материал или обеспечить его получение.

1. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

1. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

1. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.

Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве

образца предъявить своѐ сочинение.

1. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

1. Самостоятельное написание сочинения.
2. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

**2. Система оценивания сочинения по русскому языку**

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. Содержание излагается последовательно. 2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых   синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.   1. Достигнуты стилевое единство и   выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. |  |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются   незначительные отклонения от темы).   1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при  отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические   неточности.   1. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 2. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 3. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2 | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. | Допускаются: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь  между ними, работа не соответствует плану. | 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или |
| Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями | 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., |
| со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного  словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе  допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | а также 7 грамматических ошибок |

|  |  |
| --- | --- |
| **КЭС** | **Контролируемые элементы содержания** |
| 1.1 | Звуки и буквы |
| 1.2 | Фонетический анализ слова |
| 2.1 | Лексическое значение слова |
| 2.2 | Синонимы. Антонимы. Омонимы |
| 2.3 | Фразеологические обороты |
| 2.4 | Группы слов по происхождению и употреблению |
| 2.5 | Лексический анализ |
| 3.1 | Значимые части слова (морфемы) |
| 3.2 | Морфемный анализ слова |
| 3.3 | Основные способы словообразования |
| 3.4 | Словообразовательный анализ слова |
| 4.1 | Самостоятельные части речи |
| 4.2 | Служебные части речи |
| 4.3 | Морфологический анализ слова |
| 5.1 | Словосочетание |
| 5.2 | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое. |
| 5.3 | Второстепенные члены предложения |
| 5.4 | Двусоставные и односоставные предложения |
| 5.5 | Распространенные и нераспространенные предложения |
| 5.6 | Полные и неполные предложения |
| 5.7 | Осложненное простое предложение |
| 5.8 | Сложное предложение |
| 5.9 | Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения |
| 5.10 | Сложные предложения с разными видами связи между частями |

|  |  |
| --- | --- |
| **КЭС** | **Контролируемые элементы содержания** |
| 5.11 | Способ передачи чужой речи |
| 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения |
| 5.13 | Синтаксический анализ сложного предложения |
| 5.14 | Синтаксический анализ (обобщение) |
| 6.1 | Орфограмма |
| 6.2 | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. |
| 6.3 | Употребление гласных букв О/Е после шипящих и Ц |
| 6.4 | Употребление Ъ и Ь |
| 6.5 | Правописание корней |
| 6.6 | Правописание приставок |
| 6.7 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н-НН) |
| 6.8 | Правописание Н-НН в различных частях речи |
| 6.9 | Правописание падежных и родовых окончаний, |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.12 | Правописание отрицательных местоимений и наречий |
| 6.13 | Правописание НЕ-НИ |
| 6.14 | Правописание служебных слов |
| 6.15 | Правописание словарных слов |
| 6.16 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи |
| 6.17 | Орфографический анализ |
| 7.1 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым |
| 7.2 | Знаки препинания в простом осложненном предложении |
| 7.3 | Знаки препинания при обособленных определениях |
| 7.4 | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах |
| 7.5 | Знаки препинания при сравнительных оборотах |
| 7.6 | Знаки препинания при уточняющих членах предложения |
| 7.7 | Знаки препинания при обособленных членах предложения |
| 7.8 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9 | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение) |
| 7.10 | Знаки препинания при прямой речи и цитировании |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |
| 7.16 | Тире в простом и сложном предложении |

|  |  |
| --- | --- |
| **КЭС** | **Контролируемые элементы содержания** |
| 7.17 | Двоеточие в простом и сложном предложении |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях |
| 7.19 | Пунктуационный анализ |
| 8.1 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста |
| 8.2 | Средства связи предложений в тексте |
| 8.3 | Стили и функционально-смысловые типы речи |
| 8.4 | Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации |
| 8.5 | Анализ текста |
| 9.1 | Орфоэпические нормы |
| 9.2 | Лексические нормы |
| 9.3 | Грамматические нормы (морфологические нормы) |
| 9.4 | Грамматические нормы (синтаксические нормы) |
| 10.1 | Анализ средств выразительности |
| 11 | Информационная обработка текстов различных стилей и жанров |

**ДИКТАНТ**

* 1. **Методика проведения диктанта**

Текст диктанта читается три раза.

1. Целевая установка на аудирование:

−Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим,

«подсказывающим».

−Обучающиеся слушают.

−На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

с Целевая установка на письмо под диктовку

−Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

−Обучающиеся записывают.

−Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

−Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

1. Целевая установка на самопроверку

−По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями.

−Обучающиеся проверяют написанное.

1. **Система оценивания диктанта по русскому языку**

**При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.**

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Количество ошибок в диктанте** | |
| орфографических | пунктуационных |
| «5» | 0-1 (негрубая) | (негрубая) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| «4» | 1-2 | 2-3 |
| «3» | 3-6 | 4-7(без орфографических) |
| «2» | 7 и более | 8 и более |

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки. Ошибки:**

нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

отсутствие изученных знаков препинания в тексте; наличие ошибок на изученные правила орфографии.

**Недочеты:**

* отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

−отсутствие красной строки;

* неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких

таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцен ка** | **Процент выполнения грамматического задания** |
| «5» | 100% |
| «4» | 75% |
| «3» | 50% |
| «2» | Менее 50% |

**Объѐм диктанта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Количество слов** |
| **8 класс** | 120 - 150 слов |

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. В орфографическом словаре. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых

**Фонд оценочных средств для тематического контроля знаний**

**обучающихся 8-х классов по учебному предмету  
«Русский язык» в 2023-2024 учебном году**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Контролируемый раздел** | **Наименование оценочного средства** | **Дата проведения** |
| **1.** | Синтаксис .Текст. | Сочинение – рассуждение на тему «Дружба» | 10.10.23 г. |
| **2.** | Словосочетание. | Контрольный диктант за 1 четверть | 24.10.23 г. |
| **3** | Подготовка к ОГЭ. | Сжатое изложение. | 6.12.23 г. |
| **4.** | Второстепенные члены предложения. | Контрольный диктант за 2 четверть | 26.12.23 г. |
| **5.** | Двусоставные предложения. | Контрольная работа по теме « Двусоставные предложения» | 16.01.24 г. |
| **6.** | Безличные предложения. Развитие речи . | Сочинение –описание по картине | 31.01.24 г. |
| **7.** | Развитие речи . Подготовка к ОГЭ. | Сочинение – рассуждение на тему « Любовь матери» | 6.03.24 г. |
| **8.** | Односоставные предложения. | Контрольный диктант за 3 четверть | 20.03.24 г. |
| **9.** | Контроль на конец года. | Итоговый контрольный диктант . | 16.05. 24 г. |

# 

# 8 класс. Русский язык.

# 1.Сочинение- рассуждение.

Написать сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения на тему.

# Примерная тема « Что такое дружба?»

**2. Контрольный  диктант за  1  четверть.**

**Цель**: проверить  знаний учащихся по разделам «Словосочетание».

**Содержание**  контрольного  диктанта  направлено  на  выявление  уровня  развития  умений,  выбора  условий  для  написания:

  -  проверяемые  безударные  гласные;

  -  непроверяемые  безударные  гласные;

  -  правописание окончаний  имён  существительных;

  -  написание  непроизносимых  согласных:

  -  правописание  корней  с  чередованием;

  -  н-нн  в  прилагательнх;

  -  не  с  прилагательными,  наречиями  и  глаголами;

  -  написание   производных  предлогов;

 Постановки  знаков  препинания:

  -  запятая  при  однородных  членах  предложения;

  -  запятая  в  сложном  предложении;

  -  запятые  при  причастном  и  деепричастном  обороте

Грамматические  задания  направлены  на  выявление уровня  сформированности  практических  умений  и  навыков:

- синтаксического  разбора  предложения;

- разбора  по  составу  слова;

- умения  подбирать  проверочные  слова.

**Диктант**

Однажды  нам  в  подарок принесли  берёзку, выкопанную  с  корнем.  Мы  посадили  её  в  ящик  с  землёй и  поставили  в  комнате  у  окна.  Скоро  ветки  берёзы  поднялись,  и  вся  она  повеселела.

       В  саду  поселилась  осень.  Горели  пурпуром  клёны,  порозовел  кустарник,  и  кое-где  на  берёзках  появились  жёлтые  пряди.  Но  у  нашего  деревца  мы  не  замечали  никаких  признаков  увядания.

      Ночью  пришёл  первый  заморозок.  Я  проснулся  рано,  оделся  и  вышел  в  сад.  Разгорался  рассвет,  синева  на  востоке  сменилась  багровой  мглой.  Берёзы  за  одну  ночь  пожелтели  до  самых  верхушек,  и  листья  осыпались  с  них   частым  печальным  дождём.

      В  комнате  при  бледном  свете  зари  я  увидел,  что  и наша  берёзка  стала  лимонной.  Комнатная  теплота  не  спасла  её.

      Через  день  она  облетела  вся,  как  будто  не  хотела  отставать  от  своих  подруг.

      Последняя  память  о  лете  исчезла.

     (127  слов)                                                    (По  К. Паустовскому)

Грамматические  задания

1. Озаглавить текст.

2. Выполнить фонетический разбор слова:

 1-й вариант: берёзка                          2-й вариант: деревце

3. Разобрать  слова  по  составу:

*Выкопанную,  горели  -*  1-й  вариант                  *лимонной,  посадили*  -  2-й  вариант

 4. Объяснить значение:

1-й вариант: *желтые пряди*                      2-й вариант:  *лимонная берёзка*

5. Сделайте  синтаксический  разбор  предложения:

*Мы  посадили  её  в  ящик  с  землёй и  поставили  в  комнате  у  окна*.  -  1-й  вариант

*Но  у  нашего  деревца  мы  не  замечали  никаких  признаков  увядания*.  -  2-й  вариа

**3.Контрольное изложение. 8 класс.**

Знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу. Знаменитого актера Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдет призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным

– и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!» В чѐм высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение –

в мастерстве. Если человек влюблѐн в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 сл)

(По В.В.Шахиджаняну)

**4. Контрольный диктант  за 2 четверть.**

Цель: проверить  знаний по  теме «Второстепенные  члены  предложения».

Задачи: применение полученных  знаний и  умений  в  собственной речевой практике;

повышение уровня речевой культуры, орфографической  и пунктуационной грамотности

**Содержание**  контрольного  диктанта  направлено  на  выявление  уровня  развития  умений,  выбора  условий  для  написания:

  -  проверяемые  безударные  гласные;

  -  непроверяемые  безударные  гласные;

  -  правописание окончаний  имён  существительных;

  -  написание  непроизносимых  согласных:

  -  правописание  приставок  на –з,-с;

  -  не  с  прилагательными,  наречиями  и  глаголами;

  -  написание   производных  предлогов;

 Постановки  знаков  препинания:

  -  запятая  при  однородных  членах  предложения;

  -  запятая  в  сложном  предложении;

  -  знаки препинания  при  прямой речи

Грамматические  задания  направлены  на  выявление уровня  сформированности  практических  умений  и  навыков:

- синтаксического  разбора  предложения;

- определения видов сказуемого;

- умения  находить предложения с приложениями.

**В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.  
«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. И стал он припоминать все, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.  
Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил все в кучку и поджег. Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Васютка подбросил еще веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров.  
Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пень. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет поди мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя…(*В.Астафьев*. Васюткино озеро)*(143 слова)***

***Задания***

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

1-й вариант:*Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил все в кучку и поджег;*  
2-й вариант: *Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пень.*

2. Подчеркните в тексте:

1-й вариант: составное именное сказуемое;  
2-й вариант: составное глагольное сказуемое.

3. Выпишите из текста

1  вариант : предложение с приложением

2 вариант : предложение с  несогласованным  определением

**5 .Контрольная работа по русскому языку  8 класс по теме «Двусоставные предложения»**

**1 вариант.**

**1. Укажите номера, под которыми перечислены главные члены предложения:**

1)   подлежащее      2) сказуемое   3) имя существительное    4) глагол

**2.Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределённой формой глагола:**

1)   Июньским утром пастухи в лесу увидели волка.

2)   По воде у горизонта плыли три белых паруса.

3)    Первый раз  о нем я услышал в начале года.

4)    Чинить яхты – работа в дороге не очень приятная.

5)    Яхты на море – удивительное зрелище.

**3. Укажите предложения, в которых подлежащее выражено словосочетанием.**

1) Средняя скорость ветра  -  двадцать километров в час.

2) « Аргументы и факты» - интересная газета.

3) В нашей семье все читают «Аргументы и факты»

4) Двадцать делится на два.

5) Четверо ребят отправились на рыбалку.

**4. Найдите предложения с простым глагольным сказуемым.**

1)   Новичку это явление кажется странным.

2)   Удар был коротким и точным.

3)    Сегодня мы будем тренироваться в зале.

4)   Через месяц путешественники появились в Москве.

5)   У Державина нарисован условный портрет монаха.

**5. В предложении « Ящериц кругом  было много» определите вид сказуемого.**

1)   простое глагольное 2) составное глагольное    3) составное именное

**6. В каких предложениях между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире.**

1) Пятью пять двадцать пять

2) Летние ночи Петербурга это непрерывная вечерняя заря.  
3) Двадцать делится на два.

4) Пруд словно волшебное зеркало

**Контрольная работа по русскому языку  8 класс по теме «Двусоставные предложения»**

**2 вариант**

**1.** **Укажите неверное утверждение:**

1)подлежащее может быть выражено местоимением в именительном падеже;

2)подлежащее может быть выражено неопределенной формой глагола;

3)подлежащее может быть выражено кратким прилагательным;

4)подлежащее может быть выражено числительным.

**2.Укажите предложение, в котором подлежащее выражено неделимым словосочетанием:**

   1) Двадцать делится на два.

   2) Несколько студентов не сдали зачет по математике.

   3) Она очень удивилась, увидев нас.

   4) Присутствующие говорили о разных предметах

**3.Укажите, чем выражено подлежащее:***Мы с товарищем принялись за работу.*

1) местоимением       2) существительным 3) словосочетанием  4) глаголом

**4.  В каком предложении простое глагольное сказуемое?**

1) Пискнула лесная мышь, зашуршала в траве, в листьях и снова сдавленно пропищала.

2) Стали отчетливо уже видны стволы берез и плоскость земли.

3) Шаг его был тверд, уверен, все тот же, прежний, с легкой матросской развальцей.

4) Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку.

**5.Определите тип сказуемого в предложении***Дверь была приоткрыта.*

а) простое глагольное сказуемое;

б) составное глагольное сказуемое;

в) составное именное сказуемое.

**6. В каком из предложений  не нужно ставить тире?**

1) Венера  самая яркая звезда ночного неба

2) Мой долг  предупредить тебя об опасности.

3) Её глаза как яркие звёзды                                                  4) Пятью пять двадцать пять

**11. В каком предложении составное глагольное сказуемое?**

1) В синем небе звезды блещут.

2) Листик за листиком падают с липы на крышу...

3) Мартышка вздумала трудиться.     4) Дело казалось необыкновенной важности.

**Контрольная работа по русскому языку  8 класс по теме «Двусоставные  предложения »**

**3 вариант.**

**1.** **Укажите неверное утверждение:**

1)Сказуемое может быть выражено деепричастием;

2)Сказуемое может быть выражено неопределенной формой глагола;

3)Сказуемое может быть выражено кратким прилагательным;

4)Сказуемое может быть выражено числительным.

**2.Сколько грамматических основ в предложении?**

*Памятью обладают отдельные растения и  камни  на которых остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период.*1) одна2) две    3) три   4)четыре

**3. Какие слова или сочетания являются грамматическими основами в предложении**:

***В прошлом году весна была холодная всё лето шли дожди  а осенью было тепло и сухо.***

1)весна была, лето шли, было тепло и сухо;

 2)весна была холодная, лето шли дожди, было тепло и сухо;

 3) весна была холодная, шли дожди, было тепло и сухо;

 4) весна была холодная, шли дожди, было;

**4.****Определите тип сказуемого в предложениях.**

***Дверь была заперта.***

а) простое глагольное сказуемое;

б) составное глагольное сказуемое;

в) составное именное сказуемое.

**5.Укажите предложение, в котором сказуемое является составным именным:**

  1) Человек должен с детства помнить, на какой земле он родился.

  2) Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык к городскому житью.

  3) Всю неделю погода стояла прекрасная.

  4) Необходимо взять в поход теплые вещи.

**6.В каких  предложениях нужно поставить тире?**

1) Незаконченное дело что конь о  трёх подковах.

2) Простота необходимое условие прекрасного.

3)  Мой министр  не курица, а заслуженный чиновник .

4) Быть поэтом  значит петь раздолье.

5)Эти камни  не бриллианты, не  яхонты, а изумруды

# Картина

**« Мартовское солнце». К.Ф.Юон.**



### **:6.Развитие речи . Сочинение по картине «Мартовское солнце»**

Известному советскому художнику Константину Фёдоровичу Юону особенно нравилось рисовать пейзажи, изображающие конец зимы или начало весны. На картине «Мартовское солнце» как раз запечатлён этот удивительный переход от одного времени года к другому.

Пейзаж наполнен яркими, светлыми тонами. Верхняя часть полотна - это солнечное небо прекрасного лазурно-голубого цвета с редкими розоватыми облаками, освещёнными закатными лучами. А под этим волшебным небесным сводом лежит искрящийся светло-голубой снег, исчерченный тенями более тёмных оттенков. Если присмотреться, то увидишь, что цвет снежного покрова неоднородный, уже видно, где начало подтаивать. Но снега осталось еще очень много, он почти полностью прячет забор и низкие деревца, тянущиеся вдоль дороги.

Теплыми красками наполняют композицию тянущиеся ввысь деревья, которые есть и на переднем, и на заднем плане. Их неровные стволы и ветви освещены и согреты заходящим солнцем, к ним так и хочется прикоснуться ладонью, чтобы почувствовать их шероховатость и живое тепло. Художнику мастерски удалось изобразить ажурные кроны берёз на фоне неба. На заднем плане видно дома, покрытые тяжёлым, мокрым снегом, а справа из-за холма заметно только крыши.

Картина имеет черты не только пейзажа, но и бытовой сцены, ведь на ней изображены дети и животные. Под ярким весенним солнцем весело и привольно деревенским ребятишкам, катающимся на лошадях, самим лошадям и собаке, бегущей за ними.

Радостно смотреть на эту ослепительную, наполненную жизнью картину. Глядя на неё, легко представить, как светит и пригревает долгожданное мартовское солнце. У художника получилось создать эффект ясного весеннего вечера благодаря игре света и тени.

**7.Сочинение – рассуждение « Любовь матери»**

**Материнская любовь — это безусловная, глубокая и нежная любовь, которую матери испытывают к своим детям. Она выражается в заботе, защите и жертвенности и является одной из самых сильных форм любви.**

**Я определяю материнскую любовь таким образом, потому что она основывается на бескорыстных чувствах и не требует вознаграждения или благодарности. Матери любят своих детей не за то, что они делают или достигают, а просто за то, что они есть. Эта любовь не зависит от внешних обстоятельств и препятствий, и всегда остается неизменной.**

**Примером материнской любви из литературного текста может служить повесть А. Алексина «Баранкин, будь человеком!». В этой повести мать героя, несмотря на все трудности и беды, не перестает заботиться о своем сыне, помогает ему во всем и готова пойти на любые жертвы ради его благополучия. Она дарит ему свою любовь без ограничений и условий, и благодаря этому герой в итоге находит свой путь в жизни.**

**Примером материнской любви из реальной жизни может служить история о моей бабушке. Она потеряла своего мужа, когда ей было всего 35 лет, и осталась одна с троими детьми. Она отдала всю свою жизнь воспитанию своих детей, отказываясь от личных желаний и потребностей. Она жертвовала своим временем, силами и деньгами, чтобы обеспечить своих детей лучшей жизнью и образованием. Она любила своих детей безусловно и всегда стояла за ними, даже если это было трудно. Ее жертвенная любовь помогла ее детям стать успешными и счастливыми людьми.**

**Таким образом, материнская любовь — это одна из самых сильных и важных форм любви в жизни. Она способна дать нам поддержку, защиту и уверенность, что мы всегда будем любимы и заботится о нас даже в самые трудные и сложные моменты жизни.**

**Источник: https://topznanija.ru/sochinenie/materinskaya-lyubovе – рассуждение « Любовь матери»**

***8.Контрольный диктант  за  3 четверть*.**

Цель: проверить  знаний по  теме «Односоставные  предложения».

Задачи: применение полученных  знаний и  умений  в  собственной речевой практике;

повышение уровня речевой культуры, орфографической  и пунктуационной грамотности

**Содержание**  контрольного  диктанта  направлено  на  выявление  уровня  развития  умений,  выбора  условий  для  написания:

  -  проверяемые  безударные  гласные;

  -  непроверяемые  безударные  гласные;

  -  правописание окончаний  имён  существительных;

  -  написание  непроизносимых  согласных:

  -  н , нн  в наречиях, причастиях;

  -  не  с  прилагательными,  наречиями  и  глаголами;

  -  правописание неопределённых  местоимений.

 Постановки  знаков  препинания:

  -  запятая  при  однородных  членах  предложения;

  -  запятая  в  сложном  предложении;

  -  запятая при  сравнениях

Грамматические  задания  направлены  на  выявление уровня  сформированности  практических  умений  и  навыков:

- синтаксического  разбора простого  осложнённого  предложения;

- определения  типов односоставных предложений.

**Вечер в лесу**

Весенний лес. Зорко оглядываюсь по сторонам и замечаю что-то розовато-синее. Бегу посмотреть. Это распустился цветок медуницы. На толстом зелёном стебле красуются отдельные цветочки, похожие на крохотные кувшинчики. Верхние из них нежно-розового цвета, а нижние  лиловые.

Выходим на небольшую поляну. Вокруг неё толпятся молодые берёзки. Посредине синеет, как продолговатое зеркало, весенняя лужа. Она полна до краев прозрачной снеговой воды.

Заглядываю в воду. Она так чиста, что на дне отчетливо видны каждый прошлогодний листок, каждая затонувшая веточка. В луже оживлённо плавают лягушки. Они таращат на меня выпученные глаза, но не боятся, не хотят нырять. Они, как бы здороваясь со мной, издают какие-то урчащие приветственные звуки.

Уже вечереет. Солнце, как начищенный медный таз, будто висит над дальним лесом. Оно такое огромное, красноватое. А вот прямо на нем появилось длинное серебристое облачко, словно рыбу в таз положили. Как хорошо кругом! (По Г. Скребицкому.)

(154 слова.)

**Грамматическое задание**

1. Определите тип односоставных простых предложений, в том числе в составе сложных: 1-2 абзацы – 1 вариант; 3-4 абзацы – 2 вариант.

 2. Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант – Солнце, как начищенный медный таз, будто висит над дальним лесом.

2 вариант – Посредине синеет, как продолговатое зеркало, весенняя лужа.в

3.  Выпишите разные типы осложнений из текста.

.  **9.** **Итоговый контрольный диктант по русскому языку в 8 классе**

**Цель**: проверить  знаний учащихся к  концу  учебного года.

**Содержание**  контрольного  диктанта  направлено  на  выявление  уровня  развития  умений,  выбора  условий  для  написания:

  -  проверяемые  безударные  гласные;

  -  непроверяемые  безударные  гласные;

  -  правописание окончаний  имён  существительных;

  -  написание  непроизносимых  согласных:

  -  правописание  корней  с  чередованием;

  -  н-нн  в  прилагательнх;

  -  не  с  прилагательными,  наречиями  и  глаголами;

  -  написание   производных  предлогов;

 Постановки  знаков  препинания:

  -  запятая  при  однородных  членах  предложения;

  -  запятая  в  сложном  предложении;

  -  запятые  при  причастном  и  деепричастном  обороте

Грамматические  задания  направлены  на  выявление уровня  сформированности  практических  умений  и  навыков:

- синтаксического  разбора  предложения;

- разбора  по  составу  слова;

- умения  подбирать  проверочные  слова.

**Лето**

  Синее летнее утро. В небе, высоком и чистом, только кое-где видны маленькие кругловатые облачка, как пушечные дымки на старинных батальных картинах, но и они исчезают. А пониже их, на окраине села, серый и беззвучный, почти не двигая крыльями, проплывает кругами ястреб. Картина мирная, идиллическая, когда ничего особенного не ожидается.

      И вдруг в несколько секунд всё меняется: из плетёного сарая, квохча и разгребая мусор, выходит наседка с цыплятами. Шум, писк, мелькание желтоватых и серых комочков. Заметив куриное семейство, ястреб словно замирает на месте, затем, сваливаясь на одно крыло, круто пикирует во двор. В то же мгновение из сеней, вздымая к небу обтрёпанный веник, выбегает сухонькая старушка: «Прочь лети, разбойник!»

    Ястреб круто меняет линию полёта, нырнув за угол дома, уходит низом в колхозный сад. А из-под берёзы, с коврика, поднимается внук старушки, только что окончившийфилологический институт и получивший месяц отпуска перед отъездом на работу. (По Н. Грибачеву.)

 (143 слова.)

**Грамматическое задание**

1. Произведите синтаксический разбор предложения.

1 вариант- Заметив куриное семейство, ястреб словно замирает на месте, затем, сваливаясь на одно крыло, круто пикирует во двор.

2 вариант- А из-под берёзы, с коврика, поднимается внук старушки, только что окончившийфилологический институт и получивший месяц отпуска перед отъездом на работу.

2.  Выпишите 3 словосочетания разных типов из предложения и разберите их:

1 вариант – И вдруг в несколько секунд все меняется: из плетёного сарая, квохча и разгребая мусор, выходит наседка с цыплятами.

2 вариант – Ястреб круто меняет линию полёта, нырнув за угол дома, уходит низом в колхозный сад.

3. Произведите морфологический разбор слова:

1 вариант – (внук) окончивший; 2 вариант – обтрёпанный (веник).

# 

**ДИКТАНТ**

**Методика проведения диктанта**

Текст диктанта читается три раза.

6. Целевая установка на аудирование:

−Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим,

«подсказывающим».

−Обучающиеся слушают.

−На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

6. Целевая установка на письмо под диктовку

−Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

−Обучающиеся записывают.

−Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

−Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

1. Целевая установка на самопроверку

−По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями.

−Обучающиеся проверяют написанное.

В **Система оценивания диктанта по русскому языку**



**При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и**

**пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.**

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Количество ошибок в диктанте** | |
| орфографических | пунктуационных |
| «5» | 0-1 (негрубая) | (негрубая) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| «4» | 1-2 | 2-3 |
| «3» | 3-6 | 4-7(без орфографических) |
| «2» | 7 и более | 8 и более |

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки Ошибки:**

нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

отсутствие изученных знаков препинания в тексте; наличие ошибок на изученные правила орфографии.

**Недочеты:**

– отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

−отсутствие красной строки;

– неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких

таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцен**  **ка** | **Процент выполнения грамматического задания** |
| «5» | 100% |
| «4» | 75% |
| «3» | 50% |
| «2» | Менее 50% |

**Объѐм диктанта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Количество слов** |
| **9 класс** | 150-170 слов |

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

**ИЗЛОЖЕНИЕ**

**Методика проведения изложения**

С Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

**8** Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всѐ ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинно- следственные связи. Определение типа текста, его структуры.

и Повторное прочтение текста.

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

1. Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание.

План изложение записывается на доске.

1. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

* 1. Самостоятельное написание изложения. При необходимости оказывается индивидуальная помощь.
  2. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.

**3. Система оценивания изложения по русскому языку**

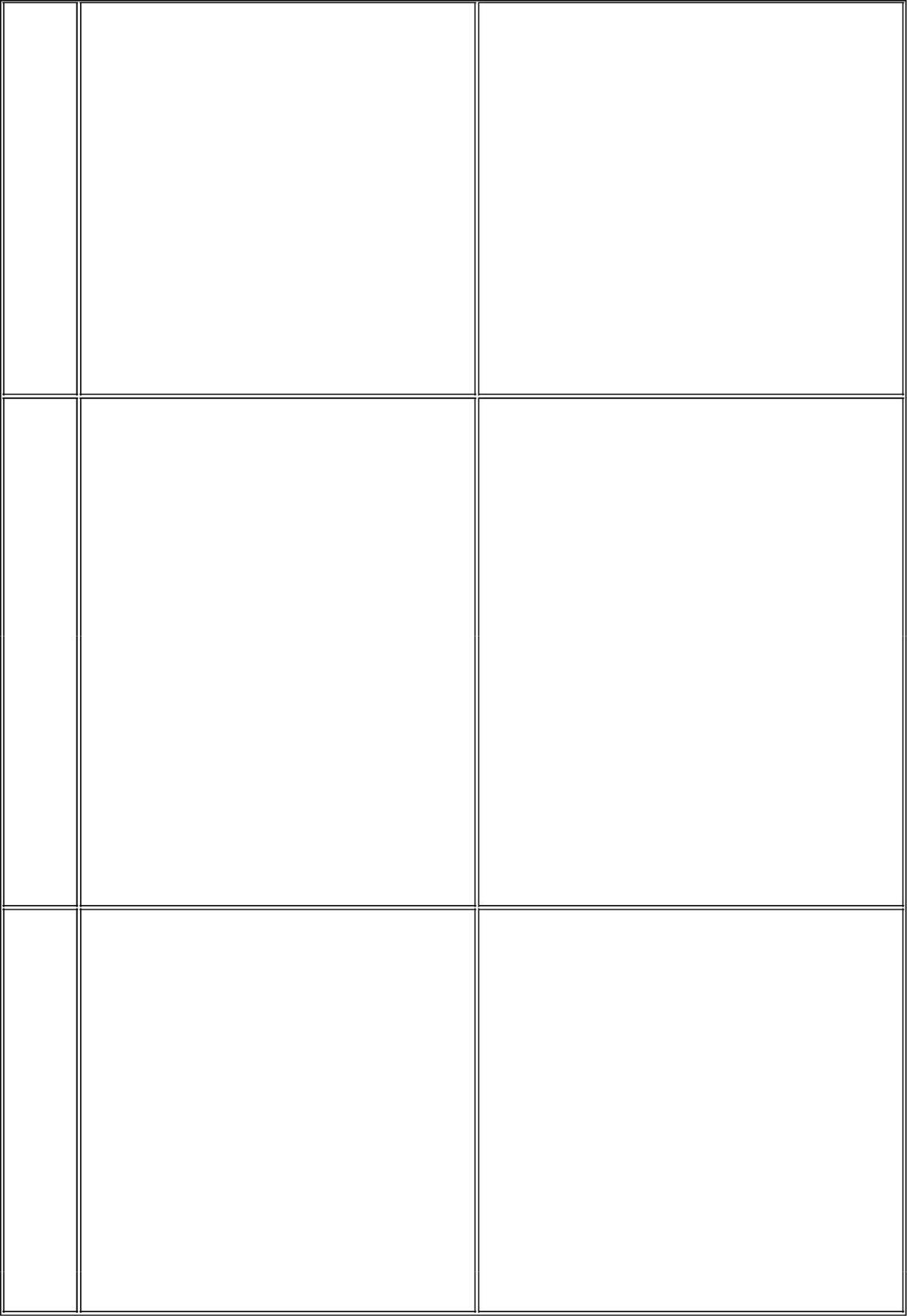
Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается   последовательно.   1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых   синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.   1. Достигнуты стилевое единство и   выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются  незначительные отклонения от темы). | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные |

«3»

«2

7 Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

1. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
2. Лексический и грамматический

строй речи достаточно разнообразен.

1. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

и целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3- 4 речевых недочетов.

1. В работе допущены

существенные отклонения

1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

\emdash целом в работе

допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного

словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе

допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.-

1. орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

1. также 7

**СОЧИНЕНИЕ**

**Методика работы над сочинением**

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

* 1. Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

В Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

В Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даѐт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

* 1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

* + 1. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный

материал или обеспечить его получение.

* + 1. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

* + 1. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

* + 1. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.

Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве

образца предъявить своѐ сочинение.

* + 1. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

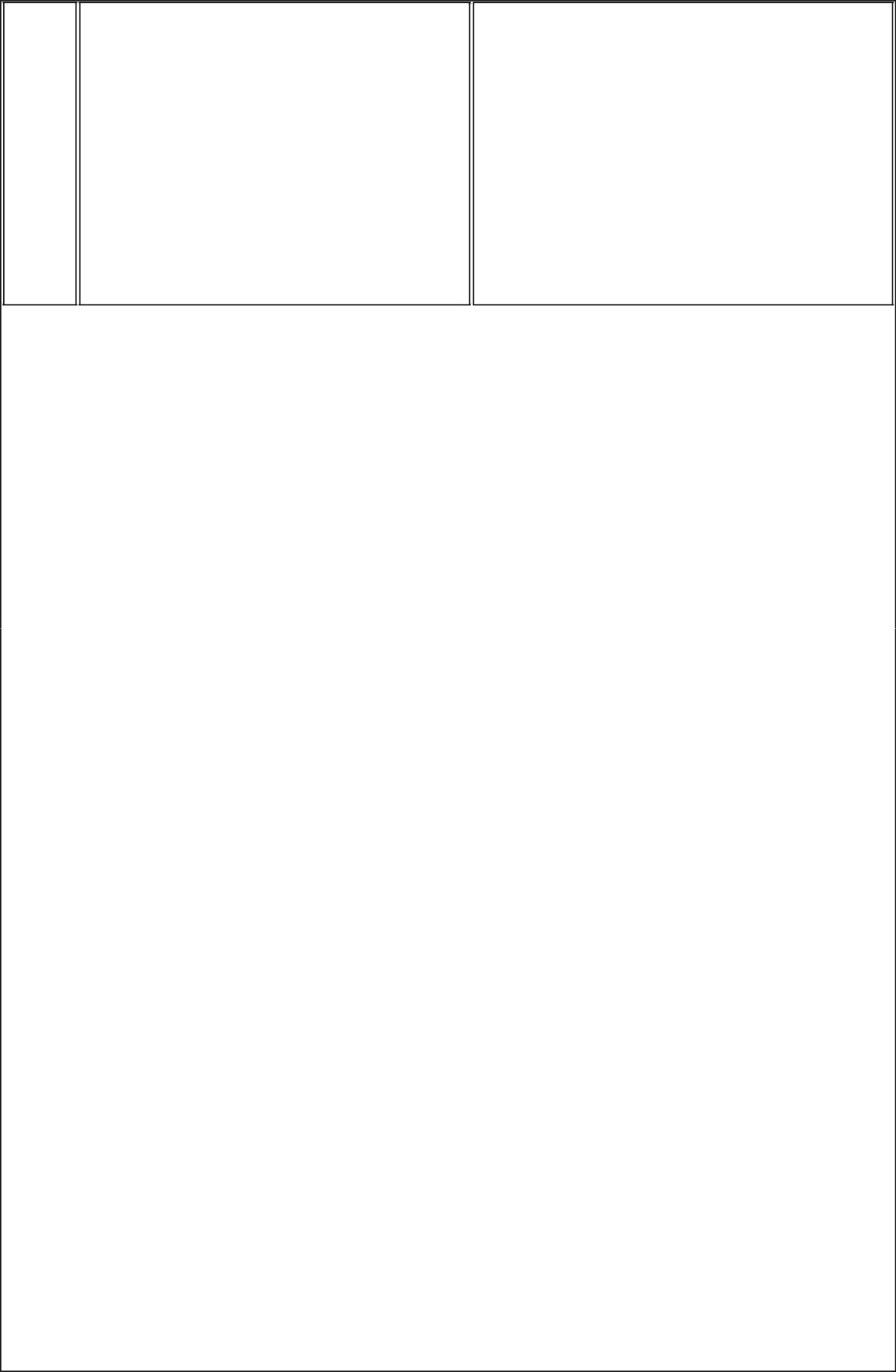
* + 1. Самостоятельное написание сочинения.
    2. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

* + - 1. **Система оценивания сочинения по русскому языку**

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

* + - 1. Содержание излагается последовательно.
      2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью

словоупотребления.

* + - 1. Достигнуты стилевое единство и

выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются   незначительные отклонения от темы).   1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при  отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2 | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. | Допускаются: |

# 

**Фонд оценочных средств для тематического контроля знаний**

**обучающихся 9-х классов по учебному предмету  
«Русский язык» в 2023-2024 учебном году**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Контролируемый раздел** | **Наименование оценочного средства** | **Дата проведения** |
| **1.** | Виды речевой деятельности. | Сжатое изложение | 4.10.23 г. |
| **2.** | Информационная переработка текста | Контрольный диктант за 1 четверть | 25.10.23 г. |
| **3** | Развитие речи. Подготовка к ОГЭ.. | Сочинение - рассуждение.. Задание 13.3 ОГЭ | 8.11.23 г. |
| **4.** | Сложносочиненные предложения.. | Контрольный работа по теме «ССП». | 6.12.23 г. |
| **5.** | Развитие речи. Задание 13.3. Подготовка к ОГЭ .Комментарий. | Сочинение рассуждение. | 14.12..23 г. |
| **6.** | СПП. Виды придаточных предложений. | Контрольный диктант за 2 четверть по теме «СПП». | 27.12.23 г.г. |
| **7.** | Сложноподчиненные предложения | Контрольный работа по теме «СПП» | 16.02..24 г. |
| **8.** | .Бессоюзные сложные предложения | Контрольный диктант за 3 четверть | 21.03. 24 г. |
| **9** | Развитие речи. Подготовка к ОГЭ | **Сжатое изложение** | 10.04.24 г. |
| **10** | Контроль за год.. | **Итоговый контрольный тест в формате ОГЭ** | 15.05.24 г. |

# 1.Контрольное изложение. 9 класс.

Известный психолог доктор Курпатов предлагает соблюдать следующие правила в своей жизни для того, чтобы чувствовать себя счастливым и успешным человеком и гармонично вписываться в окружающий нас мир. Он пишет о том, что нельзя перекладывать на чужие плечи ответственность за то, что происходит в нашей жизни. Только в тот момент, когда мы решим: "я автор своих неудач и творец своих успехов", мы обретём силу.

Избавьтесь от иллюзии, что вы можете изменить других людей. Людей меняют только обстоятельства. Позвольте им быть другими, и в какой-то момент вы даже начнёте получать от этого удовольствие. И помните, что мы нужны другим сильными. И никогда не тратьте своё время и силы на тех, кому вы безразличны, или даже хуже того - на тех, кто вас не любит. В этом мире огромное множество людей, с которыми проживать жизнь в радость. Просто не надо быть закрытым и подозрительным. Поверьте, будучи открытым и добрым, вы ничего не теряете.

Все наши действия имеют определённые последствия. Поэтому прежде чем сделать какую-нибудь глупость, хорошенько подумайте, и тогда глупостей в вашей жизни будет значительно меньше. Делайте то, что считаете важным. И не гонитесь за успехом. Если вы просто делаете то, что чувствуете важным, успех догонит вас сам.

(195 слов по А. Курпатову)

# 2.Контрольный диктант за 1 четверть

9 **класс**

# Неизвестная тропа

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли её найти. Мы направились на шум прибоя. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы ещё попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

(150 слов) (По *В. Арсеньеву*)

# Грамматическое задание:

1. Найти из текста вводные слова и предложения, определить их значение.
2. Сделать фонетический анализ слова:

1 вариант: обсудив 2 вариант: потеряли

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

|  |  |
| --- | --- |
| **КЭС** | **Контролируемые элементы содержания** |
| 6.1 | Орфограмма |
| 6.4 | Употребление Ъ и Ь |
| 6.5 | Правописание корней |
| 6.6 | Правописание приставок |
| 6.9 | Правописание падежных и родовых окончаний, |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов |
| 6.15 | Правописание словарных слов |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |
| 7.3 | Знаки препинания при обособленных определениях |
| 7.4 | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах |
| 7.6 | Знаки препинания при уточняющих членах предложения |
| 7.7 | Знаки препинания при обособленных членах предложения |
| 7.8 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9 | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение) |
|  |  |

**3. Сочинение-рассуждение.  
«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».**

**К. Г. Паустовский**

Часть 1. Познакомьтесь с текстом К.Г. Паустовского.

         1)Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и притом неожиданные.

2)Каждый раз, собираясь в далёкие поездки, я обязательно приходил на Ильинский омут. 3)Я просто не мог уехать, не попрощавшись с ним, со всероссийскими этими полями. 4)Я говорил себе: «Вот этот чертополох ты вспомнишь когда-нибудь, когда будешь пролетать над Средиземным морем.   5)Если, конечно, туда попадёшь.6) А этот последний, рассеянный в небесном пространстве розовеющий луч солнца ты вспомнишь где-нибудь под Парижем. 7)Но, конечно, если и туда ты попадёшь».

        8)И всё сбылось. 9)Действительно, самолёт шёл над Тирренским морем.10) Я посмотрел в круглое окно-иллюминатор. 11)В бездонной синеве и глубине появились жёлтые очертания острова, похожего на цветок чертополоха. 12)Это была Корсика. 13)Потом я убедился, что острова с воздуха принимают причудливые формы, так же как и кучевые облака. 14)Эти формы им сообщает наше человеческое воображение.

        15) Рим сверкал вдали яростными отражениями солнца в стеклянных стенах многоэтажных новых домов. 16)Радио часто и нервно повторяло, что синьора Парелли ждёт у главного выхода аэровокзала его собственная машина.

       17)И мне нестерпимо захотелось домой, в бревенчатый простой дом, на Оку, на Ильинский омут, где меня дожидаются ивы, туманные русские равнинные закаты и друзья.

        18)Что же касается розовеющего луча солнца, то я тоже увидел его несколько дней спустя вблизи Парижа в городке Эрменонвиле, где в старинном поместье провёл последние свои годы и умер Жан-Жак Руссо... 19)Я вспомнил такой же розовеющий вечер на Ильинском омуте, и знакомая тоска внезапно стиснула сердце — тоска по нашей просторной земле, своим закатам, своему подорожнику и скромному шороху палой листвы.

         20)Прекрасная Франция, конечно, оставалась великолепной, но равнодушной к нам. 21)Тоска по России легла на сердце. 22) С этого дня я начал торопиться домой, на Оку, где всё было так знакомо, так мило и простодушно. 23)У меня холодало под сердцем при одной только мысли, что возвращение на родину может по какой-либо причине задержаться хотя бы на несколько дней. 24)Я полюбил Францию давным-давно. 25)Сначала умозрительно. 26)А потом вплотную, всерьёз. 27)Но я не мог бы ради неё отказаться даже от такой малости, как утренний шафранный луч солнца на бревенчатой стене старой избы. 28)Можно было следить за движением луча по стене, слушать нахальные вопли деревенских петухов и невольно повторять знакомые с детства слова:

На святой Руси петухи кричат —

Скоро будет день на святой Руси...

       29) Нет! 30)Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

(По К. Паустовскому)

**2. Вопросы:**

- Какова тема этого текста?

- Назовите стиль данного текста.

- Какой тип речи использован в тексте?

- Как вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: « 29) Нет! 30)Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

- Какова основная мысль текста?

1. **Написание сочинения.**
2. В ответах на поставленные вопросы прозвучало слово РОДИНА. В сочинении - рассуждении предстоит работа именно над этим словом.

*Как Вы понимаете значение слова РОДИНА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему:****«Что такое родина?»****, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:****один пример-аргумент****приведите из прочитанного текста****, а второй -****из Вашего жизненного опыта.*

*Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.*

*Если сочинение представляет собой пересказанный или полостью переписанный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

В данном случае тезисом будет являться лексическое значение слова РОДИНА.

**Назовите свои ассоциации со словом РОДИНА**. (Отчизна, отечество, колыбель, родная страна, родная земля, отчий край, край отцов, родная сторона, родная сторонка, родные палестины, родные осины, родные места, любовь).

Человек не может прожить без любви к Отечеству. С него-то всё и начинается. Здесь мы рождаемся, растём, взрослеем, начинаем долгий жизненный путь, в котором любовь будет неустанно следовать за нами, помогать, хранить. Спросите у любого, пусть даже у маленького ребёнка: любит ли он свой, дом, город, страну в которой живёт. В ответе можно не сомневаться.   Какой высокий смысл заложен в одном коротком слове — родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что-то свое, личное, особенное и что-то общее, более значительное. Думая о родине, мы думаем о той великой, прекрасной стране, в которой родились, связываем понятие родины со сложной и интересной, насыщенной и иногда трагической историей родной земли. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью этой страны, частью этого большого мира. Любовь к родине нам прививают с детства — родители, воспитатели, учителя.

- С чего начинается родина?

 - Она начинается с улицы, где проходит наше детство, с отчего дома, с нашей семьи, города или станицы - со всего самого близкого и родного, что называется РОДИНОЙ!

**С чего начинается Родина?** Когда я задумываюсь об этом, я слышу птичий щебет и чувствую, что солнечные лучи раздвигают шторы и врываются в комнату. Я открываю глаза и вижу утро. Это утро – как начало жизни. Оно сулит погожий день, и ко мне возвращается ощущение полноты жизни.

Мое понимание Родины восстанавливает душевное равновесие, воодушевляет, обнадеживает. На нее можно опереться – она надежна. Моя родина – щедра. В одной известной песне есть такие слова: «С чего начинается Родина?» Мне кажется, Родина начинается с любви. И когда любовь к Отечеству совпадает с любовью к другому человеку, сердце наполняется особым чувством сопричастности к судьбам других людей.

- Какие **однокоренные слова**к данному вы можете привести?

 - Род, народ, родители, родня, родник, природа, родинка. . .

 Вдумайтесь в значение, сосредоточенное в корне. Каково оно? (Это что-то родное, близкое, свое по рождению, по духу.)

 - Тайна в их единстве, нерушимости, однородности. Вот из чего вырастает образ РОДИНЫ. Итак, мы видим, что Родина начинается с нашего дома, с нашей семьи, с нашего города, со всего, что с ними связано, т. е. с Малой Родины.-

Жан Лакордер

Человек без Родины - это песчинка, отданная случайностям времени и пространства.

Константин Паустовский

Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца.

Николай Рерих

Защита Родины есть защита и своего достоинства.

Наполеон Бонапарт

Любовь к Родине — первое достоинство цивилизованного человека.

Родина мила сердцу не местными красотами, а пленительными воспоминаниями.

(Н. Карамзин)

Родина - это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы…  
Это последовательные впечатления бытия, детства, отрочества, юности, молодости и зрелости.

(А.И. Купри

**4.Контрольная работа 9 класс**

**Тема: «Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП»**

**Цель: контроль ЗУН учащихся по теме.**

**1.Укажите ССП с соединительным союзом.**

1)Страшно выли провода на столбах, да громыхали вывеск.

2)То ли гречка цветет, то ли речка течет

3)Корень учения горек, зато плоды его сладки.

4)Можешь шагу прибавить, или силёнок нет?

**2.Укажите ССП с разделительным союзом**.

1)Либо моя речь произвела сильное впечатление, либо и без того у колонистовнакипело.

2)Здесь мой голос на резком ветру загрубел, да и сердце моё загрубело!

3)Всходило солнце, и вслед за ними обсыхала роса.

4)Прошел дождь, и поэтому в лесу появились грибы.

3.**Укажите ССП с противительным союзом.**

1)Над озером сверкнула молния, и лишь минуту спустя загремел гром.

2)Мал золотник, да дорог.

3)Или мы начинаем делать все сначала, или ребята сейчас едут.

4)Выпал снег, и вокруг стало бело.

4**.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении**:

*На скамейку кто-нибудь присаживался ( ) и начинался неторопливыйразговор.*

1)сложное прдложение, перед союзом  И  запятая не нужна.

2)простое предложение с однородными членами, перед союзом  И  запятая не нужна

3)сложное предложение, перед союзом И нужна запятая

4)простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**5.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*В окна с улицы лился глухой шум  (  ) и летела пыль.*

1)сложное предложение, перед союзом И нужна запятая

2)простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

3)сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

4)простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**6.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*Распустилась сирень  (  ) и наполнила ароматом весь сад.*

1)ССП с общим второстепенным членом, перед союзом И нужна запятая

2)простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

3)ССП, перед союзом И нужна запятая

4)простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

**7.На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?**

*Кругом по песку валялись безо всякого порядка обручи (1) и тор порожние бочки.*

*Вой волка восходил вверх начальными полутонами*  *(2)и задерживался долго на пронзительной ноте.*

*Скрипнула дверь (3) и в нее просунулась чья-то голова.*

1)1,2,3         2)1,3         3)3          4)2,3

**8.Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:**

*Иволги кричат (  ) да кукушки кому-то отсчитывают непрожитые годы.*

1)ССП, перед союзом ДА ставится запятая

2)простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА ставится запятая.

3)простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА запятая не нужна.

4)ССП с общим второстепенным членом, поэтому запятая перед союзом ДА не нужна.

**9.На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?**

*Я стал читать  (1) и во мне проявилась охота к литературе.*

*Виднелись (2) или необработанные песчаные равнины (3) или каменистые отмели.*

1)1,2,3           2)1               3)1,3             4)3

**10.На месте каких цифр в предложениях должные стоять запятые?**

*Везде слышались (1)  то*з*вуки пилы (2) то топора.*

*Солнце сильно припекало (3) и от воды шло сверканье.*

1)1,2,3                2)2,3                3)1,3                     4)3

3)Утро было тихим и ясным, и сразу как-то на  душе стало легче.

4)В узком коридорчике горела свеча и освещала тусклым светом убогое жилище.

ОТВЕТЫ

1-1

2-1

3-2

4-3

5-3

6-2

7-3

8-1

9-3

10-2

# Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

|  |  |
| --- | --- |
| **КЭС** | **Контролируемые элементы содержания** |
| 6.1 | Орфограмма |
| 6.4 | Употребление Ъ и Ь |
| 6.5 | Правописание корней |
| 6.6 | Правописание приставок |
| 6.9 | Правописание падежных и родовых окончаний, |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов |
| 6.15 | Правописание словарных слов |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |
| 7.3 | Знаки препинания при обособленных определениях |
| 7.4 | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах |
| 7.6 | Знаки препинания при уточняющих членах предложения |
| 7.7 | Знаки препинания при обособленных членах предложения |
| .8 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9 | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение) |

# 

# 5.Сочинение-рассуждение Комментарий .

**Сочинение 13.3 должно состоять следующих абзацев:**

1. **– тезис (дать определение слову)**

**2 – первый аргумент**

1. **3 – второй аргумент**
2. **4 – вывод**
3. **1. Тезис**
4. На мой взгляд, человечность - это...
5. По моему мнению, человечность - это...
6. Мне кажется, что человечность - это...
7. Я думаю, что человечность - это...
8. Что такое человечность? Немногие над этим размышляют. Я считаю, что...
9. Текст (фамилия автора в Р.п.) заставил меня задуматься над
10. **2. Аргумент 1**
11. Обратимся к тексту Б. Васильева, в котором говорится о…
12. В тексте Б.Васильев поднимает проблему...
13. В предложении № ... автор говорит о том, что...
14. **3. Аргумент 2**
15. Свое мнение я могу подтвердить примерами из жизненного опыта...
16. В жизни мы часто наблюдаем...
17. Приметы ….можно встретить и в жизни. …..
18. Однажды я был свидетелем события, которое... Как-то раз...
19. В качестве второго аргумента обращусь к жизненному опыту.
20. **4. Заключение**
21. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что...
22. Таким образом, можно заключить, что...
23. В заключение я хочу сказать, что...

**Основные способы толкования значения слова:**

**1. Описательный способ –**

1. *Черствость – отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам.*
2. **2. Синонимический –**
3. *Черствость – бездушность,*
4. **3. Способ отрицательного определения**
5. *Черствый человек – тот, кто лишен человечности, душевной теплоты, милосердия.*
6. При толковании значения слова можно использовать такие слова, *как чувство (нравственное), способность, качество, отсутствие (чего-либо), состояние (души), ??? отношение к … и др.*
7. ***Нельзя таким образом давать определение слову!!!***
8. ***Дружба – это когда…***
9. ***Дружба – это то, что…***
10. ОГЭ Определения понятий (материал к сочинению 15.3 по текстам из ОБЗ ФИПИ)
11. Данная статья содержит примерные определения с комментарием к следующим понятиям:
12. 1. внутренний мир человека
13. 2. выбор
14. 3. доброта
15. 4. драгоценные книги
16. 5. дружба
17. 6. жизненные ценности
18. 7. любовь
19. 8. материнская любовь
20. 9. настоящее искусство
21. 10. неуверенность в себе
22. 11. нравственный выбор
23. 12. сила духа
24. 13. взаимовыручка
25. 14. счастье
26. Обратите внимание на то, что определение понятия и комментарий к нему зависят от содержания текста!
27. 1. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА - это его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности. Есть люди с богатым внутренним миром, а есть с бедным. О внутреннем мире человека можно судить по его поступкам.
28. 2. ВЫБОР - это осознанное принятие решения из предложенного множества вариантов, это предпочтение одного варианта другому. С ситуацией выбора человек сталкивается постоянно, это жизненная необходимость. Особенно важно принять правильное решение при выборе будущей профессии, ведь от этого зависит дальнейшая жизнь человека. Порой сделать такой выбор очень непросто.
29. 3. ДОБРОТА — это душевное качество человека, которое выражается в нежном, заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им. Доброта делает нашу жизнь светлее и радостнее. Она способна изменить человека, его отношение к окружающему миру.
30. 4. ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ - это книги, которые развивают воображение и фантазию человека, дарят ему новые впечатления, переносят в другой мир и закладывают основы нравственности. Такие книги должны быть у каждого ребёнка, потому что острота восприятия в детстве очень велика и ранние впечатления могут потом влиять на всю жизнь.
31. 5. ДРУЖБА – это не просто эмоциональная привязанность, это близкие отношения, основанные на доверии и искренности. Настоящий друг не станет тебя обманывать ни при каких обстоятельствах. Он найдёт в себе силы сказать правду, даже если ему непросто будет это сделать.
32. ДРУЖБА -  это близкие отношения, основанные прежде всего на понимании и поддержке. Настоящий друг всегда поймёт, когда ты нуждаешься в его помощи, и обязательно поддержит в трудной ситуации.
33. 6. ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ - это то, что люди считают важным в своей жизни. Это их убеждения, принципы, ориентиры. Это компас, который определяет не только судьбу человека, но и его взаимоотношения с окружающими. Жизненные ценности формируются в детстве, они закладывают фундамент всей дальнейшей жизни.
34. 7. ЛЮБОВЬ — это самое сокровенное чувство, которое может испытать один человек к другому. Это некое влечение, желание, стремление быть рядом с объектом своей любви. Любовь облагораживает, заставляет по-другому воспринимать окружающий мир, любоваться и восхищаться тем, кого любишь, и даже совершать подвиги.
35. 8.  МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ - это самое прекрасное и сильное чувство, это огромная сила, способная творить чудеса, возрождать к жизни, спасать от  опасных болезней. Материнская любовь многогранна, она проявляется в бескорыстной самоотдаче, заботе, волнениях за собственного ребёнка.
36. 9. ИСКУССТВО – это творческое отображение действительности в художественных образах. Настоящее искусство подобно могучей силе, способной пробудить в человеке сильные чувства, вызвать эмоции, заставить задуматься о серьёзных жизненных вопросах. Произведения настоящего искусства являются народным достоянием, важнейшими духовными ценностями, которые должны передаваться другим поколениям.
37. ИСКУССТВО – это творческое отображение действительности в художественных образах.  Соприкосновение человека с произведениями искусства способствует его духовному обогащению.  Настоящее искусство подобно могучей силе, способной пробудить в человеке сильные чувства, вызвать эмоции, заставить задуматься о серьёзных жизненных вопросах.
38. ИСКУССТВО - это творческое отображение действительности в художественных образах. Настоящее искусство волнует душу, даёт ощущение счастья. Оно способно отвлечь человека от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, вселить веру в чудеса.
39. ИСКУССТВО – это творческое отображение действительности в художественных образах. Настоящее искусство не только способно пробудить в человеке сильные чувства и эмоции, отвлечь на время от серой повседневности, доставить удовольствие, но и наполнить жизнь смыслом, найти ключ к самому себе.
40. 10. НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ - это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности. Неуверенные в себе люди имеют заниженную самооценку, они страдают комплексом неполноценности. Эта черта очень мешает в жизни. Необходимо с ней бороться, преодолевать.
41. 11. НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР – это осознанно принятое человеком решение, это ответ на вопрос "Как поступить?": пройти мимо или помочь, обмануть или сказать правду, поддаться искушению или устоять. Делая нравственный выбор, человек руководствуется совестью, моралью, собственными представлениями о жизни.
42. 12. СИЛА ДУХА – одно из главных качеств, делающих человека сильным не физически, а морально. Сила духа складывается из уверенности в себе, целеустремлённости, упорства, стойкости, несгибаемости, веры в лучшее. Сила духа заставляет человека находить выход из затруднительного положения, смотреть в будущее с оптимизмом, преодолевать жизненные невзгоды.
43. 13. ВЗАИМОВЫРУЧКА  - это оказание друг другу  помощи, поддержки  в трудной ситуации.   В основе взаимовыручки лежит принцип "ты - мне, я - тебе".  Это значит, что человек, оказавший тебе помощь, ждёт от тебя ответных действий, но не всегда эти действия  могут совершаться во благо.
44. 14.  СЧАСТЬЕ - это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью. Каждый человек вкладывает в это слово своё понимание. Для ребёнка счастье - это мирное небо над головой, развлечения, веселье, игры, любящие родители. И страшно, когда счастливый мир ребёнка рушится.

# Написание сочинения на тему : «Что такое жизненные ценности?»

# 6. Контрольный диктант за 2 четверть. СПП.

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осужденных декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его

«возмутительные» стихи. Еще в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вел в продолжение пяти лет. Поэт боялся, что записи его могут многим

повредить, а может, и умножить число

жертв.

Царь спросил Пушкина, переменился ли за годы ссылки его образ мыслей и дает ли он слово думать и действовать иначе. Поэт не мог, однако, сделаться другим и по-прежнему вел себя свободно и независимо. Об этом говорит хотя бы стихотворение «Арион», в котором Пушкин провозглашает свою верность друзьям-декабристам: «Я гимны прежние пою...»

(169 слов)

*(Из книги А. Гессена «Набережная Мойки, 12»)*

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

|  |  |
| --- | --- |
| **КЭС** | **Контролируемые элементы содержания** |
| 6.1 | Орфограмма |
| 6.4 | Употребление Ъ и Ь |
| 6.5 | Правописание корней |
| 6.6 | Правописание приставок |
| 6.9 | Правописание падежных и родовых окончаний, |

# 7.Контрольная работа «Сложноподчиненное предложение»

**Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»**

***Вариант 1***

***Расставить знаки препинания, подчеркнуть главные члены предложения, построить схемы предложений, определить вид придаточного.***

1. Он рассказал нам как найти его жилище и предложил остановиться у него в доме.
2. Где-то высоко в темноте промчался реактивный самолет с шумом  который в иные времена был бы под силу лишь ветру и морю в жестокий шторм.
3. Местами брусники было так много  что целые площади казались как  будто окрашенными в бордовый цвет.
4. Там  где стояла палатка торчали одни жерди и лежала примятая трава.
5. Когда пробило девять часов я не мог усидеть в комнате оделся и вышел.
6. Грибы составляют питательную, вкусную и здоровую пищу если они употребляются не в излишестве.
7. Нужно было остановить лошадь так как наша прямая дорога обрывалась и шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.
8. Для того чтобы вывезти группу учащихся нужен был всего один автобус.
9. Несмотря на то что было холодно снег на воротнике таял весьма заметно.
10. Солнце ярко блеснуло ему в глаза так что больно стало глядеть.

***Вариант 2***

***Расставить знаки препинания, подчеркнуть главные члены предложения, построить схемы предложений, определить вид придаточного.***

1. Светлана не терпела чтобы к ней относились безразлично и старалась при всяком случае завоевать расположение Агафонова.
2. Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба  по которому двигались перистые облачка и пригревало изрядно.
3. Машины были так близко  что ему в лицо пахнуло теплым смрадом газолиновой гари.
4. Только в той стороне откуда подымались все новые звезды чувствовалось приближение рассвета.
5. Когда прожекторный луч падал в заросли пронзительно вспыхивали хрустальными фонтанами обледеневшие деревья.
6. Тигр не боится огня и смело подходит к биваку если на нем тихо.
7. Как-то в начале марта он нашел время и возможность забежать домой так как был послан с поручением в город.
8. Он пришел к нам затем чтобы получить совет.
9. Хотя виски уже серебрятся но с виду капитан еще моложав.
10. Я тронул лошадь поводом но она вдруг шарахнулась в сторону так что я едва усидел.

КЛЮЧИ:

***Вариант 1***

1. Он рассказал нам, как найти его жилище, и предложил остановиться у него в доме. (СПП с придаточным изъяснительным)
2. Где-то высоко в темноте промчался реактивный самолет с шумом, который в иные времена был бы под силу лишь ветру и морю в жестокий шторм. (СПП с придаточным определительным)
3. Местами брусники было так много,  что целые площади казались как  будто окрашенными в бордовый цвет. (СПП с придаточным обстоятельственным обр.д.)
4. Там, где стояла палатка, торчали одни жерди и лежала примятая трава. (СПП с придаточным обстоятельственным места)
5. Когда пробило девять часов,  я не мог усидеть в комнате, оделся и вышел. (СПП с придаточным обстоятельственным времени)
6. Грибы составляют питательную, вкусную и здоровую пищу, если они употребляются не в излишестве. (СПП с придаточным обстоятельственным условия)
7. Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога обрывалась и шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату. (СПП с придаточным обстоятельственным причины)
8. Для того чтобы вывезти группу учащихся, нужен был всего один автобус. (СПП с придаточным обстоятельственным цели)
9. Несмотря на то, что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно. (СПП с придаточным обстоятельственным уступки)
10. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть.  (СПП с придаточным обстоятельственным следствия)

***Вариант 2***

1. Светлана не терпела, чтобы к ней относились безразлично, и старалась при всяком случае завоевать расположение Агафонова. (СПП с придаточным изъяснительным)
2. Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба, по которому двигались перистые облачка, и пригревало изрядно. (СПП с придаточным определительным)
3. Машины были так близко,  что ему в лицо пахнуло теплым смрадом газолиновой гари. (СПП с придаточным обстоятельственным обр.д.)
4. Только в той стороне, откуда подымались все новые звезды, чувствовалось приближение рассвета. (СПП с придаточным обстоятельственным места)
5. Когда прожекторный луч падал в заросли, пронзительно вспыхивали хрустальными фонтанами обледеневшие деревья. (СПП с придаточным обстоятельственным времени)
6. Тигр не боится огня и смело подходит к биваку, если на нем тихо. (СПП с придаточным обстоятельственным условия)
7. Как-то в начале марта он нашел время и возможность забежать домой, так как был послан с поручением в город. (СПП с придаточным обстоятельственным причины)
8. Он пришел к нам затем, чтобы получить совет. (СПП с придаточным обстоятельственным цели)
9. Хотя виски уже серебрятся, но с виду капитан еще моложав. (СПП с придаточным обстоятельственным уступки)
10. Я тронул лошадь поводом, но она вдруг шарахнулась в сторону, так что я едва усидел. (СПП с придаточным обстоятельственным следствия)

# 8.Контрольный диктант по теме: «СПП» за III четверть.

Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги на самом деле открыт задолго до него и многократно повторен на все лады мыслителями прошлых веков. В доходчивом изложении Карнеги, подкреплённом живыми примерами, всё становится на свои места. Оказывается, главная беда человека - в неумении жить сегодняшним днём.

Слишком много душевных сил уходит у нас на воспоминания о прошлом, которое безвозвратно минуло, и на мысли о будущем, которое ещё не наступило. Давние обиды и огорчения расстраивают нас и сегодня, хотя оснований на то давно нет. Да и приятные воспоминания пусты и бесплодны, ибо вращаются вокруг ушедшего. А уж мечты о будущем и вовсе бесполезны, они только распаляют воображение, но не насыщают. Опасения грядущих невзгод портят нам кровь ещё до наступления неприятностей.

Вывод прост: надо отбросить все эти ненужные переживания и радоваться тому, что есть сейчас. Даже если радоваться особо нечему, надо вести себя так, будто всѐ прекрасно. Ещѐ Джемс на сей счѐт говорил: "Нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию, но всегда в нашей власти изменить своё отношение к ней».

# 9.Контрольное сжатое изложение. 9 класс.

Известный психолог Эрик Берн первым предложил идею о том, что каждый человек имеет несколько основных "жизненных сценариев", которые диктуют нам наши поступки и наше поведение в целом. Берн считал, что сценарий составляется ещё в детстве, на выбор его большое влияние оказывает наше ближайшее окружение. Из поколения в поколение

в семье передаётся определённый стиль жизни, определённый тип реагирования (в частности на взаимоотношения с противоположным полом), определённый "жизненный сценарий".

Изменить свой сценарий, чтобы решить какую-либо психологическую проблему, непросто, но по силам любому, хотя и считается, что уже к семи годам основа "жизненного сценария" написана. Но человек сам может строить свою жизнь, просто нужно понимать, какое сильное влияние имеют подсознательные сценарии, заложенные в детстве и в опыте всей предыдущей жизни.

Решая повседневные задачи, преодолевая возникающие трудности, человек тем самым двигается к своей цели, приближению к совершенству и гармонии. Поэтому можно не ломать голову, какой жизненный сценарий родители передали тебе. Считается, что избавиться от осуждения родителей, да и старшего поколения, человек сможет только тогда, когда в своей жизни сумеет преодолеть "родовые" проблемы. А наличие осуждения, таким образом, является показателем того, что человек сам имеет те же недостатки, в которых обвиняет своих родителей.

(По Позднякову В.А.) 177 слов

# .

Темы сочинений на нравственно-этическую тему

1.Сочинение-размышление «Воспитанный человек. Какой он?» 2. Сочинение- размышление «Кем быть? Каким быть?»

3.Сочинение- размышление «Надо ли читать книги в век телевидения и Интернета?»

Примерное сочинение.

Что важнее — кем быть или каким быть? Этот вопрос актуален для каждого из нас. На первый взгляд, кажется, что кем быть важнее — ведь профессия и социальный статус определяют нашу жизнь. Однако, если взглянуть глубже, то окажется, что важнее каким быть — то есть, каким человеком мы являемся внутри себя.

Для меня лично, важнее каким быть. Быть добрым, честным, уважительным к окружающим — это главные качества, которые должен иметь человек. Но это не всегда легко. Каждый день мы сталкиваемся с разными трудностями и искушениями, которые могут испытать наши принципы и моральные ценности. В такие моменты, важно помнить, что главное — не кем ты являешься, а каким ты являешься внутри.

Прекрасный пример такого человека — главный герой романа Федора Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников. Несмотря на то, что он совершил преступление, он понимает свою вину и начинает исправляться. Он становится более духовным, понимающим и сочувствующим к другим людям. Конечно, он никогда не забудет о своем преступлении, но важнее всего, что он стал другим человеком — лучше и мудрее.

Также, есть пример из моей жизни. Я знаю человека, который не обладает высоким социальным статусом, но при этом он очень духовен и мудр. Он всегда готов прийти на помощь другим, он уважает окружающих и всегда стремится к духовному совершенствованию. Для меня этот человек — пример того, что важнее каким быть, а не кем.

В итоге, я прихожу к выводу, что важнее всего — быть хорошим человеком. Конечно, профессия и социальный статус важны, но они не определяют нас как личностей. Наше внутреннее «я» — это то, что действительно важно.

Быть добрым, честным, уважительным к окружающим — это то, что делает нашу жизнь смысловой и ценной. В конечном счете, наша жизнь состоит не только из профессиональных достижений и материальных благ, но и из того, как мы взаимодействуем с окружающими и какие мы оставляем следы в жизни других людей.

Конечно, не всегда легко оставаться хорошим человеком в мире, где ценности и приоритеты часто искажены. Но важно помнить, что каждый из нас имеет власть над своим поведением и выборами. Мы можем выбирать, какими быть в каждой ситуации и какие ценности принимать за основу своей жизни.

Таким образом, важнее каким быть, а не кем. Наша внутренняя мораль и ценности определяют нас как личностей и делают нашу жизнь смысловой и ценной. Пусть мы всегда помним об этом и стараемся быть лучшими версиями самих себя.

Вариант 2

Что важнее — кем быть или каким быть? Этот вопрос занимает умы людей на протяжении веков. Он касается основных принципов жизни и определяет наше отношение к миру и себе самим. Я считаю, что важнее каким быть, чем кем. Мое понимание этой темы заключается в том, что не столько профессиональные звания, сколько личностные качества и действия важны для того, чтобы быть уважаемым и успешным.

В романе Льва Толстого «Война и мир» главный герой Андрей Болконский ищет свое место в жизни и понимает, что профессиональный успех не является главным фактором для счастья и удовлетворенности. Он реализует себя в добровольном труде на военном фронте и понимает, что настоящее счастье заключается в бескорыстной помощи и защите своих близких и родных. Таким образом, герой романа убеждает нас, что главное — это быть человеком с благородными ценностями, способным к доброте и отзывчивости.

Также я хотел бы привести пример из жизни. Моя мама — прекрасный человек, который всегда заботится о людях вокруг нее. Она работает учителем и каждый день старается вдохновить своих учеников на обучение и самосовершенствование. Но не только в работе она является примером для меня. Она всегда помогает тем, кто в трудной ситуации, и не ждет ничего взамен. Ее доброта и открытость к окружающим людям делают ее человеком, которого я восхищаюсь и стараюсь подражать.

Таким образом, я считаю, что важнее каким быть, чем кем. Наши личностные качества и действия важнее, чем профессиональные звания и статусы. Истории из литературы и реальной жизни показывают нам, что настоящий успех и счастье приходят к тем, кто умеет быть честным, открытым и добрым человеком.

Как итог, можно сделать вывод, что вопрос «что важнее кем быть или каким быть» является сложным и многогранным. Оба аспекта важны, но каждый в своей мере. Важно иметь яркую индивидуальность, но не забывать и о том, какие ценности вы привносите в общество. Важно понимать, что ваше влияние на окружающих не ограничивается только вашей личностью, но и теми делами, которыми вы занимаетесь. Красота и глубина души — это то, что действительно делает человека значимым в глазах окружающих.

# 10.Итоговый тест в формате ОГЭ.

Задания 1 – 4, 8 – 12  контрольной работы соответствуют заданиям экзаменационной модели ОГЭ по русскому языку.

На выполнение контрольной работы  отводится 40 минут.

**Система оценивания контрольной  работы**

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая цифра, последовательность цифр, слово или слова.

Правильный ответ на каждое из заданий 1–12  оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – 12.

\* *порядок цифр может быть другой*

**Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Количество баллов | 12 – 11 | 10 – 9 | 8 – 6 | 5 – 0 |

**Кконтрольная работа по русскому языку. 9 класс.**

**Вариант 1.**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная  работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий, предполагающих проведение  различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания  части 2  выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной  работы по русскому языку отводится 40 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

***Ответами к заданиям 1–9 являются слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**1.** ***Синтаксический анализ.***

**Прочитайте текст.**

(1)Гибель Атлантиды — загадочного государства, которое поглотило море, долгое время оставалась загадкой. (2)Её жители, древние минойцы, были умелыми архитекторами, кораблестроителями. (3)Опытные корабелы, они торговали со многими средиземноморскими городами, и не случайно в египетских папирусах их называют «народом с моря», однако неожиданно эта цивилизация погибла. (4)Теперь учёные нашли новые доказательства того, что причиной гибели минойской культуры стала разбушевавшаяся водная стихия. (5)На берегу острова Крит обнаружили минойский строительный материал и глиняную посуду вперемешку с округлённой галькой, а также ракушками и прочими представителями микроскопической морской фауны, поэтому учёные уверены, что такую смесь могло создать только цунами.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) которое поглотило (предложение 1)

2) минойцы были (предложение 2)

3) называют (предложение 3)

4) нашли доказательства (предложение 4)

5) обнаружили (предложение 5)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** ***Пунктуационный анализ простого осложнённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

М.А. Балакирев (1) М.П. Мусоргский (2) А.П. Бородин (3) Н.А. Римский-Корсаков (4) и Ц.А. Кюи — все эти яркие (5) талантливые композиторы (6) однажды встретились (7) и (8) увидев друг в друге единомышленников (9) объединились в музыкальное содружество (10) получившее название «Балакиревский кружок» (11) а позже — «Могучая кучка».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** ***Пунктуационный анализ сложносочинённого  предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Редкие голубоватые звёзды мелькали между тучами над нами (1) и небо понемногу расчищалось (2) а тополя на обрывах чернели резче.

То ли она не желала его видеть (3) то ли он решил больше не показываться ей на глаза.

В прохладе ночи навязчиво стучали барабаны веялок (4) и слышались резкие голоса.

Пахло разнотравьем (5) и было душно.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** ***Пунктуационный анализ сложноподчинённого  предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Ищите людей (1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги (3) и книги (4) чтение которой стоило бы любого разговора.

Там (5) где раньше было устье реки (6) тропа взбирается на гору.

Он уверил командира в том (7)  что уже неоднократно высаживался здесь (8) и (9) что знает проходы в прибрежных камнях.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. *Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения  с несколькими придаточными.***

Определите предложения с **последовательным подчинением** придаточных.  Выпишите номера этих предложений.

1. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

2. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

3. Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.

4. Я подошёл к остановке, где никого не было, потому что автобус только что отошёл.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Синтаксический анализ бессоюзного сложного предложения.***

Укажите вариант ответа, в котором дано **верное** объяснение постановки **двоеточия** в предложении.

*С первым лучом солнца он уже был на ногах: ему предстоял долгий и трудный путь по Гималаям.*

1) Первая часть БСП называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.

2) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Вторая часть дополняет, раскрывает содержание первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.*Синтаксический анализ предложения  с разными видами связи.***

Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(1)Однажды, охотясь в невысоких холмах Приуралья, я набрёл на табунок серых куропаток.

(2)Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой. (3)Я выстрелил неудачно, сразу задев спуски обоих курков, дробь хлестнула по краю табунка, и на землю упала только одна птица.

(4)Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.

(5)Я пошёл подбирать убитую птицу, легко нашёл её на чистой пролысинке среди кустов, нагнулся и невольно отдёрнул руку.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** ***Синтаксический анализ словосочетания.***

Замените словосочетание **«дворец из мрамора»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** ***Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)ПРЕЛЮБОПЫТНЕЙШИЕ — написание приставки зависит от его лексического значения.

2)ПАРАЛИЗОВАНЫ — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3)РАСШАТЫВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

4)ШОКИРОВАННЫЙ — в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.

5)ВЫБИРАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

         (1)В поезде на Владивосток в купе со мной ехали молодожёны Галя и Юра, выпускники Московского медицинского института. (2)Галя и Юра были хирурги. (3)Правда, больнице нужен был только один хирург, и Галя решила пока работать терапевтом. (4)Они везли с собой рюкзак с вещами и два огромных чемодана с медицинской литературой и медикаментами.

— (5)А медикаменты зачем? — спросил я.

— (6)А как же? — поспешно сказала Галя. — (7)Там же нет редких лекарств, и Юрин папа посоветовал нам взять самые необходимые. (8)Папа у Юры хирург, и какой! (9)Он Юре подарил замечательные хирургические инструменты!

— (10)По наследству, значит, профессия? — спросил четвёртый наш сосед, строитель из Сибири.

— (11)Конечно, — улыбнулся Юра.

— (12)Это хорошо, когда по наследству, — мой сын тоже строителем будет, как я, — обрадованно сказал сибиряк.

(13)Рано утром в вагоне раздался болезненный женский крик из соседнего купе.

— (14)Что случилось? — спросил я пробегавшую мимо проводницу.

— (15)Женщине плохо, умирает! — крикнула она.

— (16)Пустите, — Галя с Юрой уже пробирались через толпу к больной. — (17)Что с вами?

(18)Где болит?

(19) Она показала рукой на живот.

(20) Юра нажал на живот и больная вскрикнула.

— (21)Нужна сложная операция, — сказал Юра. — (22)Сколько до ближайшего города?

— (23)Три часа пятнадцать минут, — ответила проводница.

— (24)Плохо. (25)А поближе что-нибудь есть?

— (26)Посёлок через двадцать шесть минут.

— (27)Больница там есть?

— (28)Не знаю.

— (29)А узнать можете?

— (З0)Узнать можно, радиограмму дадим, только там поезд по расписанию не останавливается.

— (31)Надо, чтобы остановился, — резко сказал Юра.

(32)Скоро проводница сообщила, что в посёлке больницы нет, но есть медпункт, и что там всё подготовят для операции.

— (33)Доктор нужен, понимаете? (34)И опытный!

— (35)Врач прилетит самолётом из соседнего города, — сказала проводница.

— (36)Когда прилетит врач? (37)Через час, через два? (38)Поздно!

(39)И тут заговорила молчавшая до сих пор Галя.

— (40)Посёлок минут через десять, готовься к операции. Юра.

— (41)Ты сошла с ума!

— (42)Готовься, — твёрдо повторила Галя. — (43)Ты начнёшь оперировать.

— (44)Я не хочу быть убийцей... (45)Здесь опыт нужен, а я... что я умею?

— (46)Ты же год ассистировал профессору, — тихо сказала Галя. — (47)Он не раз делал такие операции.

— (48)Он оперировал, он! — закричал Юра. — (49)А я только ассистировал! (50)Смотрел, понимаете, смотрел! (51)И потом: почему я? (52)Галя тоже ассистировала этому профессору. (53)Оперируй! (54)А я боюсь! (55)Боюсь!

(56)Теперь мы смотрели на Галю.

— (57)Хорошо. (58)Я попробую, — сказала Галя.

— (59)Ты понимаешь, за какое дело берёшься? — сердито спросил Юра. — (60)Это же сложнейшая операция, трудная даже для специалистов, даже в условиях больницы. (61)Опыта у тебя нет, ты же убьёшь её!

— (62)Мы врачи. Юра, — помолчав, заговорила Галя. — (63)А врач не может смотреть, как умирает человек. (64)Он должен попробовать спасти его. (65)Если он настоящий врач.

(66) И я подумал, что она уже настоящий врач, потому что хирургом, терапевтом человека делает опыт, а врачом он должен быть с самого начала своей работы.

(67) Поезд остановился:

— (68)Выносите больную, — сказала Галя.

(69)Мы вышли из вагона, и вместе с нами вышел Юра.

— (70)Галя! — крикнул он. — (71)Хочешь, я буду ассистировать?

— (72)Конечно, Юра. (73)Спасибо тебе.

— (74)Мы сидели около медпункта, курили, смотрели на уходящий поезд.

— (75)А может, сын мой врачом будет? — неожиданно спросил сибиряк-строитель. — (76)Чёрт с ней, с наследственной профессией! (77)Молодец Галочка, побольше бы таких врачей!

— (78)Ну, что ж, вполне возможно, что твой сын будет врачом, или всё-таки строителем, или машинистом. (79)Не это главное. (80)Главное, чтобы он был Человеком — в любой профессии. (81)Человеком с большой буквы, как Галя.                                                (По С. Абрамову\*)

**10.** ***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Молодожёны Галя и Юра ехали на работу во Владивосток и везли с собой два чемодана с вещами.

2) Юрий унаследовал профессию отца.

3) Хирургом, терапевтом человек должен быть с начала своей работы.

4) Страх заставил Юрия отказаться оперировать больную.

5) Галя согласилась сделать сложнейшую операцию погибающей больной.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** ***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1) В поезде на Владивосток в купе со мной ехали молодожёны Галя и Юра, выпускники Московского медицинского института.

2) Он Юре подарил замечательные хирургические инструменты!

3) Рано утром в вагоне раздался болезненный женский крик из соседнего купе.

4) Скоро проводница сообщила, что в посёлке больницы нет, но есть медпункт, и что там всё подготовят для операции.

5) Ну, что ж, вполне возможно, что твой шестилетний сын будет врачом или всё-таки строителем.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** ***Лексический анализ.***

Найдите в тексте **синонимы** к слову ВРАЧ (предложение 35). Напишите **один** из этих синонимов.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задания 1 – 4, 8 – 12  контрольной работы соответствуют заданиям экзаменационной модели ОГЭ по русскому языку.

На выполнение контрольной работы  отводится 40 минут.

**Система оценивания контрольной  работы**

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая цифра, последовательность цифр, слово или слова.

Правильный ответ на каждое из заданий 1–12  оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – 12.

\* *порядок цифр может быть другой*

**Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Количество баллов | 12 – 11 | 10 – 9 | 8 – 6 | 5 – 0 |

**Годовая  контрольная работа по русскому языку. 9 класс.**

**Вариант 2.**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная  работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий, предполагающих проведение  различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания  части 2  выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной  работы по русскому языку отводится 40 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

***Ответами к заданиям 1–9 являются слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**1.** ***Синтаксический анализ.***

**Прочитайте текст.**

(1)Неряшливость шотландского микробиолога Александра Флеминга явилась причиной открытия пенициллина. (2)Когда 3 сентября 1928 года он возвратился в свою лабораторию после месячного отсутствия, то обратил внимание на чашку Петри, внутри которой образовался участок с плесенью. (3)Учёный заметил, что вокруг плесени исчезли все микробные колонии. (4)Этот феномен заинтересовал Флеминга, и он провёл исследование содержимого чашки. (5)Плесень принадлежала к роду пенициллиновых, а вещество, погубившее микробов, учёный назвал пенициллином.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) неряшливость явилась причиной (предложение 1)

2) обратил внимание (предложение 2)

3) исчезли все (предложение 3)

4) феномен заинтересовал (предложение 4)

5) вещество назвал (предложение 5)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** ***Пунктуационный анализ простого осложнённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Моцарт (1) наделённый феноменальными способностями (2) начал их проявлять ещё в возрасте трех лет (3) садясь за клавесин (4) и (5) подбирая различные созвучия. Он мог повторять на клавесине отдельные места (6) из разных пьес (7) прослушанных им ранее.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** ***Пунктуационный анализ сложносочинённого  предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Был уже весенний месяц март (1) однако по ночам деревья трещали от холода.

Не то дождь пошёл (2)  не то воробьи пробежали по крыше.

В городском саду играл оркестр (3) и пел хор песенников.

Небо было светло-голубым (4)  и солнце ярко освещало поляну.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** ***Пунктуационный анализ сложноподчинённого  предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.

Кому приходилось странствовать по тайге (5) тот знает (6) что это такое.

Мать с тревогой писала (7) что отца переводят на стройку в Таджикистан (8) и (9) что скоро всем надо будет уезжать.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. *Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения  с несколькими придаточными.***

Определите предложения с **последовательным подчинением** придаточных.  Выпишите номера этих предложений.

1. Чем ближе подходит катер, тем светлее казалась ему ночь, хотя всякий назвал бы эту темноту кромешной.

2. Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

3. Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.

4. Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Синтаксический анализ бессоюзного сложного предложения.***

Укажите вариант ответа, в котором дано **верное** объяснение постановки **двоеточия**в предложении.

*Я не хотел идти на эту встречу: последний разговор с Виктором оставил в душе неприятный осадок.*

1) Первая часть БСП указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

2) Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть БСП содержит указание на быструю смену событий.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.*Синтаксический анализ предложения  с разными видами связи.***

Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

– (1)Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма.

– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. ***Синтаксический анализ словосочетания.***

Замените словосочетание **«шерстяное платье»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. ***Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ДЕРЖАЩИЙ — в суффиксе действительного причастия прошедшего времени пишется буква А, потому что причастие образовано от глагола II спряжения держать.

2) КОСНУТЬСЯ — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударной проверяемой гласной.

3) ДОСРОЧНО — наречие образовано от прилагательного с приставкой до- (досрочный), поэтому в суффиксе наречия пишется буква О.

4) БЕСШУМНЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) ЗАМОЧЕК — в суффиксе существительного пишется буква Е, потому что при склонении гласный выпадает.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

         (1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7) Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8) Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

— (11)Дура рыжая, — кривила губы рассерженная Маринка Быкова. — (12)И чего она с нами прётся? (13)Выла бы себе дома.

(14) А голос Рыжухи всё раздавался, и, казалось, было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым туманным воздухом...

(15) В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16) Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

— (17)Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не езди с нами в поход!

— (19)Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

— (22)В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23) Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24) Мы устроились на палубе теплохода. (25)Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)3а минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька.

— (27)Это твоя сумка? — спрашивает Женька и кивает на допотопную сумку.

— (28)Моя, — отвечает Светка.

— (29)Алле хоп! — восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе, и мы слышим, как он кричит уже с причала:

— (30)Эй, Рыжая! (31)Вон где твоя сумочка!

(32)Женька ставит сумку на пол и мчится обратно. (33)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34)Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

— (36)До свиданья, Рыжая! (37)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38) А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (41)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.

(42)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но её хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.

(43) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44) В десятый класс Рыжая не пошла. (45)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой, которая повела меня в Мариинку на оперу.

(47) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей. (48)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

— (49)Рыжуха! — ахнул я. — (50)Мы с ней в одном классе учились!

— (51)Что ты говоришь?! (52)Это наша восходящая звезда!

— (53)Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

— (54)Светлана Сергеева.

(55) Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(56) После спектакля Наташа предложила:

— (57)Может, пойдёшь за кулисы? (58)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

— (59)Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60) Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.

(62)Теперь я не говорил, что она «выла». (63)Мой авторитет в глазах знакомой значительно вырос.

— (64)Надо же! — удивлялась Наташа. — (65)С Сергеевой в одном классе учился!

(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67)Светка оказалась золотой. (68)А рыжие мы. (69)Весь класс рыжий.                                                         (По Е. Габовой\*)

**10.** ***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Светка с матерью и двумя сестрёнками жила бедно.

2) Одноклассники сочувствовали Светке, помогали ей.

3) Светка поступила в музыкальное училище.

4) Во время концерта рассказчик испытывал только восторг от увиденного и услышанного.

5) Рассказчику очень хотелось встретиться со Светкой после концерта.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** ***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1) А голос Рыжухи всё раздавался, и, казалось, было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым туманным воздухом...

2) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.

3) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой, которая повела меня в Мариинку на оперу.

4) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей.

5) Мой авторитет в глазах знакомой значительно вырос.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** ***Лексический анализ.***

Найдите в тексте **контекстный антоним** к слову ЗОЛОТОЙ (предложение 67). Напишите этот антоним.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** | |
|  | ***Вариант 1*** | ***Вариант 2*** |
| 1 | 35\* | 124\* |
| 2 | 1235891011\* | 1237\* |
| 3 | 1235\* | 124\* |
| 4 | 134567\* | 14567\* |
| 5 | 24\* | 23\* |
| 6 | 4 | 2 |
| 7 | 3 | 5 |
| 8 | Мраморный дворец | Платье из шёлка |
| 9 | 134\* | 345\* |
| 10 | 245\* | 13\* |
| 11 | 23\* | 14\* |
| 12 | Доктор  / Хирург | Рыжий |