**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Серноводское»**

**Серноводского муниципального района**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. Кагирова  Протокол №  от « \_» 08. 2023-2024 уч. г. | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.С. Асланбекова  « \_\_» 08. 2023-2024 уч.г. |

# Фонд оценочных средств

## по учебному предмету «Русский язык»

**в соответствии с учебным планом среднего (углубленного)**

**общего образования.**

**10-11 классы.**

Автор: Солцаева Х.Ж.

с. Серноводское 2023г.

**Фонд оценочных средств для тематического контроля знаний**

**обучающихся 10-х классов по учебному предмету  
«Русский язык» в 2023-2024 учебном году**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы** | **Наименование оценочного средства** | **Дата** |
| **1.** | **"Лексикология и фразеология. Лексические нормы".** | **Обучающее сочинение-рассуждение ЕГЭ** | 29.11.23 г |
| **2.** | **"Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием** | **Изложение с творческим заданием** | 20.12.23 г. |
| **3** | **Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"** | **Контрольный диктант по теме «Орфография»** | 5.03. 24 г. |
| **4.** | **Синтаксис. Текст. «Информационно-смысловая переработка текста".** | **Итоговый контроль Сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ** | 30.04. 24 г. |
| **5.** | **Контрольная итоговая работа** | **\_Итоговый тест в формате ЕГЭ** | 21.05.24 г. |

**1. Обучающее сочинение – рассуждение**

**1. Сочинение-рассуждение** относится к публицистическому стилю, и его написание подчинено определенному алгоритму, который четко отражает все этапы работы .

**Первый этап** – **знакомство с алгоритмом.**

* 1. Формулировка одной из проблем исходного текста
  2. Комментарии по выбранной проблеме
  3. Формулировка позиции автора
  4. Аргументы "за" или "против" авторской позиции (один – из литературных источников)
  5. Заключение

**2.Чтение учащимися исходного текста:**

(1)Сострадание - активный помощник.  
  
(2)Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (3)Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. (4)Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?  
  
(5)С самого детства воспитывать – прежде всего самого себя – так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. (6)И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.  
  
(7)Сочувствие – великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (8)Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе недостаток её, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (9)И беспокойнее. (10)Но их совесть чиста. (11)У них, как правило, вырастают хорошие дети. (12)Их, как правило, уважают окружающие. (13)Но даже если правило это нарушится и окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.  
  
(14)Бесчувственным кажется, что им хорошо. (15)Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. (16)Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (17)Рано или поздно – как аукнется, так и откликнется!  
  
(18) На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. (19) Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. (20) Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. (21) Он умеет вселить в них надежду и бодрость. (22) Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается неготовым к ней. (23)Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (24)Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (25)Слепым страхом. (26)Одиночеством. (27)Запоздалым раскаянием.  
  
(28)Одно из самых важных человеческих чувств - сочувствие. (29)И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. (30) Содействием. (31)К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. (32)Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (33) Если её настроить на волну высокой человечности.  
  
(По С. Львову)

**3. Анализ текста.**

**А) Определение стиля и типа речи.**

– К какому стилю речи относится данный текст?

– Какой тип речи преобладает? Докажите.

– Назовите грамматические, синтаксические, стилистические особенности текста.

Ученики работают на листах, впоследствии озвучивают результаты анализа.

(текст относится к публицистическому стилю, так как сочетает в себе книжную и разговорную лексику; преобладающий тип речи – рассуждение с элементами повествования (18-21 предложения); текст насыщен рядами однородных членов, парцеллированными предложениями; стилистика текста отличается сдержанным пафосом, уместным использованием пословиц, метафор, лаконизмом суждений, строгостью в подборе выразительных средств; автор статьи категоричен в своих умозаключениях, что находит выражение и в подборе лексики, и в синтаксисе – предложения чаще всего утвердительные, парцелляция усиливает значимость аргументации; бескомпромиссность суждений подчеркивает твердую авторскую позицию).

Результаты анализа вы можете использовать при написании комментария к сочинению.

**Б) Нахождение проблемы текста.**

– Какие, по-вашему, проблемы рассматривает автор текста?

(Из ответов учеников выделяем наиболее значимые и записываем в «рабочих листах»):

1. как воспитать в человеке умение сострадать.
2. обладание способностью к сочувствию есть не у каждого человека. Как это влияет на его жизнь?
3. проблема активного сострадания: сочувствовать – значит помогать реально.

Заостряем внимание учащихся на том, что, выбрав только одну проблему, они должны рассуждать именно о ней, комментировать именно ее и подбирать аргументы по этой проблеме.

**Без данного этапа работы обойтись невозможно, так как это опора, " скелет" будущего сочинения. Без правильного определения проблемы сочинение не будет оцениваться экспертами.**

**4. Второй этап** - **комментарии к исходному тексту** .

Каждая группа пишет комментарии только по своей выбранной проблеме.

* Актуальность проблемы, которую вы сформулировали
* Анализ умозаключений автора (логичность, прием антитезы, вопросно-ответная форма изложения материала и т. д.)
* К какой аудитории обращается (молодежь, среднее поколение, широкая аудитория и т. д.)
* Убедительность доводов (неоспоримые факты, живость в подаче материала, хорошее знание поднимаемой проблемы, эмоциональность)
* Какие средства выразительности использует автор (оригинальные метафоры, яркие эпитеты, риторические обращения и т.д.) Комментарии следует писать только по выбранной проблеме .

Каждая группа зачитывает по «рабочим листам» комментарии по выбранным проблемам. Корректировка текстов: что упущено? А что лишнее? Что можно изложить в более обобщенном виде?

Пример комментария:

Проблема действенного сострадания актуальна во все времена. Обращаясь к широкой аудитории, С.Львов безоговорочно осуждает равнодушие человека к чужим бедам, страданиям. Автор приводит яркий пример бескорыстного служения людям старого врача. Такому типу личности С.Львов противопоставляет людей эгоистичных, черствых, бессердечных. Рано или поздно, считает автор статьи, бесчувственность человека вернется к нему бумерангом («как аукнется – так и откликнется!»).  
Бескомпромиссность рассуждений автора оправдана его твердой нравственной позицией. Эгоизм, нравственная глухота, отсутствие сострадания «жестоко мстят за себя», считает публицист.  
Используя парцелляцию (24-27 предложения), оценочную лексику (жалким, беспомощным), оригинальную метафору (радиоприемник – человеческая душа), известный прозаик привлекает внимание нас, читателей, к проблеме человеческого равнодушия. Статья призывает всех не оставаться в стороне от человеческого горя. По мнению С.Львова, сострадание должно быть активным.

**5. Третий этап работы** - **нахождение позиции автора** .

Позиция автора  
Четко сформулируйте (лучше своими словами) и напишите отдельным абзацем с обязательным включением словосочетания «позиция автора»

Читая повторно текст, найдите ключевые слова, фразы, помогающие выявить авторскую позицию. (Выясняем, что их несколько: в 5, 7-8, 28-29 предложениях.)

Учимся обобщать: работаем в группах. Каждая группа выделяет позицию автора по своей проблеме.

Получается следующее:

1 группа: сострадание нужно воспитывать с детства, прежде всего в самом себе.

2 группа: человек, не умеющий сочувствовать другим, нравственно неполноценен. Нравственная глухота может обернуться против него.

3 группа: сочувствие должно быть действенным. Нужно приходить на помощь нуждающимся, не ожидая зова.

**6. Четвертый этап урока** – **аргументация** .

Начало **аргументации**может начинаться словами

* «Я полностью разделяю точку зрения автора…» и далее привести 2 аргумента «за»
* «Могу лишь отчасти согласиться с автором статьи…» и привести аргументы «за» и «против»
* «Не считаю возможным согласиться с автором текста, так как …» и привести 2 аргумента «против»
* Не забудьте! МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -3- ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ ТЕМ УЧАЩИМСЯ, КОТОРЫЕ ПРИВЕДУТ АРГУМЕНТ, ВЗЯТЫЙ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Работа по подбору аргументов может проводиться и в группах (для более слабых учеников – консультант), и индивидуально.

Примеры аргументов, приведенных учащимися:

1. одним из ярких примеров активного, действенного сострадания является поведение героини романа Л.Толстого "Война и мир" Наташи Ростовой во время бегства из Москвы. Наташа без всякого колебания отдает подводы для раненых, бросая имущество на произвол судьбы.
2. самоотверженность, активное сострадание проявила Юлия Вревская, героиня лирической миниатюры И.С.Тургенева "Памяти Ю.Вревской".

**7. Заключительный этап. Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения**  .

Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: и комментарии, и аргументы должны соответствовать именно этой проблеме

1. Следите за абзацным членением текста
2. Избегайте громоздких предложений
3. Не уверен– не пиши! Заменяйте слова, в значении которых сомневаетесь
4. Не злоупотребляйте восклицательными предложениями и ответно-вопросной формой в комментариях (не более 2-3 раз)
5. Проверьте сочинение: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) – самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перефразы. Пример: автор статьи, публицист, фамилия автора (например, С.Львов), известный автор статей на морально-этические темы, критик, прозаик
6. Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным

IV. Подведение итогов урока.

– Что на уроке оказалось для вас наиболее трудным?

– Чему следует больше уделить внимания на последующих уроках?

Учащиеся отмечают, что испытывают определенные трудности при написании комментария и подборе аргументов.

– Следующий урок-практикум мы посвятим отработке навыков написания комментария, подбору аргументов. Используя материалы «рабочего листа», подготовьте черновые варианты сочинения-рассуждения на втором часе урока-практикума.

На втором уроке учащиеся, используя информацию слайдов 3-8, создают тексты сочинения-рассуждения. Консультанты и учитель оказывают помощь более слабым учащимся.

V. Создание текста (пример одного из сочинений приводится ниже)

Как научиться одному из самых гуманных качеств – состраданию? Можно ли этому научить? Каким должно быть настоящее сочувствие? Эти проблемы поднимает в своей статье известный публицист С.Львов.

Я остановлюсь на проблеме активного, действенного сострадания.

Актуальность данной проблемы в наши дни бесспорна. Обращаясь к широкой аудитории,

С.Львов со сдержанным пафосом, но, в то же время, бескомпромиссно осуждает равнодушие человека к чужим бедам, страданиям. Автор приводит яркий пример бескорыстного служения людям - рассказ о старом враче. Такому типу личности С.Львов противопоставляет людей эгоистичных, черствых, бессердечных. Рано или поздно, считает автор статьи, бесчувственность человека вернется бумерангом («как аукнется – так и откликнется!»).

Категоричность рассуждений автора оправдана его твердой нравственной позицией. Эгоизм, нравственная глухота, отсутствие сострадания «жестоко мстят за себя», считает публицист.

Известный прозаик, используя парцелляцию (24-27 предложения), оценочную лексику (жалким, беспомощным), оригинальную метафору (радиоприемник – человеческая душа), привлекает внимание нас, читателей, к проблеме безнравственности человеческого равнодушия. Статья призывает всех не оставаться в стороне от человеческого горя.

Позиция автора предельно ясна: сочувствие должно быть действенным. Нужно приходить на помощь тем, кто в ней нуждается, не ожидая зова. По мнению автора, сострадание должно выражаться реально.

И я не могу не согласиться с ним. На самом деле, со-страдание, со-чувствие, со-переживание – слова одного порядка. Со – значит вместе, заодно, сообща преодолевать жизненные невзгоды с теми, кто в этом остро нуждается. Ты сильнее и можешь подставить свое плечо более слабому - разве не в этом смысл человеческого со-существования? Иначе жизнь превратится в существование (ты просто ешь, спишь, все остальное тебя не касается).

Недавно мне довелось прочитать воспоминания современников об Антоне Павловиче Чехове. Благороднейшая личность… Он никогда не оставался в стороне от человеческого горя. Самоотверженная работа во время эпидемии холеры, строительство лечебниц для простых крестьян, школ для крестьянских детей, постоянная забота о многочисленных родственниках, обо всех, кто обращался к знаменитому писателю, – это ли не пример действенного сострадания?!

Чеховский герой, врач Дымов из рассказа "Попрыгунья", спасает больного дифтерией ребенка ценой собственной жизни.

Много ли в нашей жизни таких людей? По своему, пусть небольшому, опыту знаю, что сейчас большинству присущи эгоизм, душевная черствость, равнодушие. Не случайно в наши дни сленговое слово «пофигизм» отражает жизненную позицию современной молодежи, не лучшей ее части. Люди порой живут по принципу" Моя хата с краю – ничего не знаю". Иначе, как объяснить тот факт, известный мне из телепередачи: дочь выгоняет родную мать из дома, обрекает на бродяжничество и спокойно говорит об этом с журналистами. Женщина, подарившая этому существу жизнь, медленно умирает от начавшейся гангрены… Дочь не испытывает ни сострадания, ни угрызений совести. Кто научит такого человека милосердию? И как можно считать такого человека Человеком?

Я думаю, ответа на этот вопрос нет. Все начинается с детства…

**Структура сочинения**

Структура сочинения должна иметь следующий вид:

1. Проблема.
2. Комментарий к проблеме.
3. Описание позиции автора.
4. Отношение экзаменуемого к позиции автора.
5. Обоснование своей позиции.
6. Вывод.

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | План | Пояснения |
| 1 | Вступление | Подводка к проблеме 2-3 предложения |
| 2 | Формулировка проблемы | 2-4 предложения |
| 3 | Связка | 1-2 предложения |
| 4 | Комментарий, 1-й пример + пояснение | Сколько потребуется |
| 6 | Связка | 1-2 предложения |
| 7 | Комментарий, 2-й пример + пояснение | Сколько потребуется |
| 9 | Связка | 1-2 предложения |
| 10 | Позиция автора | 1-2 предложения |
| 11 | Собственное отношение к позиции автора | 1-2 предложения |
| 12 | Аргументация собственной позиции | 2-4 предложения |
| 13 | Вывод (заключение) | 2-3 предложения |

**Стратегия работы с текстом**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 шаг | Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдете проблему и сформулируете авторскую позицию |
| 2 шаг | Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значения этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией. |
| 3 шаг. | Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте ее. |
| 4 шаг | Сделайте вывод |

**Памятка к экзаменационному сочинению-рассуждению .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Композиция*** | ***Знайте:*** | ***Речевые клише:*** |
| **Вступление**  Приемы:  1)сообщение о проблеме;  2)сообщение об авторе;  3)цитата;  4)афоризм;  5)риторический вопрос;  6)вопросно-ответное единство;  7)риторическое восклицание;  8)именительный темы. | | |
| **Формулировка**  **Проблемы**  Задача:  Выбрать одну из рассматриваемых проблем, четко ее сформулировать.  Приемы:  1)«проблема *чего*»;  2)вопросительное предложение.    Объем:  2-3 предложения. | Проблема текста –  находится в центре  внимания автора.  Это вопрос, над которым  размышляет автор.  Выявление проблемы в художественном тексте  Проанализируйте поступки, отношения героев  Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях  Подберите абстрактные существительные, которые называют  соответствующие качества (долг, честь, совесть, благородство –  равнодушие, черствость, эгоизм)  Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова | Речевые клише:  1) .Автор поднимает проблему...  2) Автор затрагивает важную проблему...  3 Автора текста волнует проблема...  4) Проблема, которую хотел показать нам автор,  такова...  5) Проблема, которую рассматривает автор,  заключается в том, что...  6)Текст ....заставил меня задуматься над  проблемой...  7) Волнующую всех нас проблему... поднимает  писатель ......  8) роблема, поднимаемая ......., – это...  9) Я думаю, что проблема, поставленная автором,  – это...  10) Проблема... не может не волновать  современного человека. Задумался над ней и ...  11) Что такое...? (В чем заключается...? Какую  роль в жизни человека играет...?) Эту важную  проблему поднимает автор. |
| **Комментарий к**  **проблеме** – это  рассуждения,  пояснительные  замечания по  поводу проблемы  текста.  **Комментарий**  Задачи:  •показать, как именно, на каком материале раскрывается проблема  •выделить и прокомментировать наиболее важные места  •показать ход мыслей автора    Обязательна опора на текст!  2 примера-иллюстрации  Уместно цитирование!  Объем: 6-8 предложений. | комментарий - оценка прочитанного путем  соотнесения содержания текста с личной точкой  зрения читателя, его знаниями, собственным  жизненным опытом.  В любом случае комментарий должен опираться на  прочитанный текст. | Конкретизировать содержание комментария  можно с помощью следующих вопросов  Текстуальный комментарий:  1) Как, на каком материале автор раскрывает  проблему?  2) На чем заостряет внимание? Почему?  3) Какие имена (факты, события) упоминает  автор? Для чего?  3) Какие эмоции автора выражены в тексте?  5) Как выражено отношение автора к  изображаемому? В чем это проявляется?  6) Какие средства выразительности помогают  выявить авторское отношение к проблеме?  Концепционный комментарий:  1)К какому типу принадлежит эта проблема?  (Социальная, философская, экологическая,  нравственная и т.п.)  2) Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем  ее значимость для общества?  3)Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?  Касается ли она каждого из нас или только людей  определенного возраста, рода занятий и т.п.?  4)Почему эта проблема привлекла внимание  автора?  5)Какой аспект (какую сторону) этой проблемы  рассматривает автор?  6)К каким выводам автор подводит читателя? |
| **Позиция автора**  Задачи:  понять мнение автора о выделенной проблеме;  четко сформулировать вывод, к которому приходит автор.  Позицию автора лучше формулировать не цитатой, а своими словами.  Объем: 1-3 предложения. | Позиция автора – это  вывод, к которому  приходит автор,    раздумывая над какой-  либо проблемой. | Речевые клише:  1)Позиция автора такова:...  2) Автор считает, что...  3) Автор стремится донести до читателя мысль о  том, что...  4) Автор убеждает нас в том, что...  5) В тексте доказывается мысль о том, что...  6) Основная мысль текста заключается в том,  что... 7)Хотя позиция автора не выражена явно, логика  текста убеждает читателя в том, что...  8) Рассуждая над проблемой, автор приходит к  следующему выводу...  9) Позиция автора такова...  10) Позиция автора, как мне кажется, может быть  сформулирована следующим образом...  11) Автор призывает нас (к чему)  12) Автор осуждает (кого / что, за что)  14) Отношение автора к поставленной проблеме  неоднозначно. |
| **Аргументация**  **собственного**  **мнения**  Задачи:  сформулировать свою позицию  подобрать не менее двух доводов, доказывающих справедливость тезиса;  подкрепить доводы конкретными примерами, ссылками.  Нужны примеры из литературы!  Объем:  5-8 предложений на каждый аргумент. | Аргументация –это  приведение  доказательств,  объяснений, примеров    для обоснования какой-  либо мысли перед    слушателями(читателями)  или собеседником.  Аргументы должны  подтвердить или  опровергнуть мнение  автора. | Для выражения своего мнения:  1)Я разделяю(не разделяю) точку зрения на  проблему...  2) Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же  мнения на проблему...., что и автор  3) Я согласен (не согласен) с автором в том, что...  4) Трудно(нельзя) не согласиться с автором текста  в том, что...  5) Мне близка позиция автора тем, что...  Для аргументации собственной позиции:  С использованием жизненного опыта:  1) Как часто приходится сталкиваться с ...  2)разве не стали обычными (нормами жизни)такие  явления, как...?  3) Кто из нас не наблюдал (не сталкивался; не  замечал (за собой); не оказывался свидетелем)  того, как...  4) К сожалению, зачастую в наши дни (среди нас;  вокруг нас)...  Из читательского опыта:  1) Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности...  2) Особенно остро эта проблема поставлена в  произведении...  3)Злободневность темы, затронутой автором,  доказывает и то, что русские писатели в своих  произведениях обращались к ней.  Из зрительского опыта |
| **Вывод** | **Вывод**  Приемы оформления:  1)сообщение об итоге анализа текста;  2)нравственный вывод;  3)призыв;  4)риторическое восклицание;  5)цитата;  6)пожелание на будущее.    Объем: 3-5 предложений. | 1.Прием «Отклик» Сигналом этого приема  является деепричастная конструкция «Прочитав  этот текст...». Прочитав этот текст, становится  понятно (понимаешь), что...  2. (Использование цитаты) «,,,»,  - писал...... В этих  словах выражена мысль о ... . Автор текста тоже  считает, что... .  3. Использование цитаты, в которой выражена  главная мысль текста: «...!» - это высказывание  отражает главную мысль текста (Раскрыть смысл,  выраженный в этом высказывании)  4. Автор хочет, чтобы... .И это стремление  определяет глубину и силу авторского воззвания |

**2**.**Изложение с творческим заданием.**

**ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ**

      Сострадание — активный помощник. Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? Постороннему, каким они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны.

Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

      С самого детства воспитывать прежде всего самого себя так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде.

       Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, такой способностью наделенным или тревожно ощутившим в себе недостаток ее, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живется труднее, чем бесчувственным, беспокойнее. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если правило это нарушится, и окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

        На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. Он нередко появляется в своем отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. Он умеет вселить в них надежду и бодрость. Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, черствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя слепым страхом, одиночеством, запоздалым раскаянием.        I

       Одно из самых важных человеческих чувств - сочувствие. И пусть оно не остается просто сочувствием, а станет действием. Содействием. К тому, кто  в нем нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприемника более сильного и чуткого, чем человеческая душа, если ее настроить на волну высокой человечности.

**(По С. Львову)**

**Задание:**

**Как вы понимаете смысл высказывания С. Львова: «Одно из самых важных человеческих чувств – сочувствие».**

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение напишите  в объёме **не менее 200 слов**

**ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ**

МОЙ ДОМ-МОЯ ГЛУПОСТЬ?

Двадцатый век человека разбаловал. Отныне жизнь несётся с бешеной скоростью. Обстановка любого дома меняется за пять-десять лет так, как в иные времена не менялась за несколько веков. К слову сказать, появилось совершенно нелепое определение новым временам – «век информации». Но как сказал один умный человек: «мы знаем всё больше и больше о всё меньшем и меньшем».  Ежедневно выходя в «мировую паутину», человек потребляет гигабайты чепухи; но давайте спросим себя: помним ли мы наизусть хоть одну народную песню?..Та же ситуация и с местом нашего обитания. Из квартир исчезают книги – от них много пыли. Откуда-то у каждого второго появилась аллергия на бумагу. Лермонтов – бумага, Гоголь – много бумаги, Лев Толстой – очень много бумаги, невыносимо терпеть. Зато на компьютеры, напротив, аллергии почти ни у кого нет.

Со стен исчезли фотографии близких, бабушек и дедушек. Сначала железные двери появились у отдельных квартир. Потом железом стали отгораживать целые площадки. Затем – подъезды. Почему это было не нужно двадцать лет назад? И почему, закованный в железо, прижавшийся к дверному глазку напуганным зрачком, я должен чувствовать себя счастливее, чем раньше, когда из дома выходил сразу на улицу? Разве для этого наши деды отстояли Победу в Вов? Мальчишки больше не хотят на Марс, на Луну… Мальчишки хотят сто вторую версию очередной компьютерной игры или последний «Айфон». Мы ежедневно смотрим телевидение, где красят, штукатурят и передвигают мебель добры  молодцы в спецодежде, а потом варят, жарят и парят что-то на кухне, а потом ещё якобы строят дом («Дом-2») под руководством двух светских девиц. Но на самом деле ничего не строят, а только выясняют свои глупые отношения целыми сутками, целыми годами – нашей единственной и неповторимой жизни! Разве для этого она нам дана?

***Дайте аргументированный ответ на вопрос: Как, с Вашей точки зрения, стоило бы ответить на финальный вопрос автора статьи? Каким должен быть Ваш дом, чтобы о нем никто не посмел бы сказать: «Мой дом- моря глупость…»***

***Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.***

**3. Контрольный диктант по теме «Орфография»**

.Чтение диктанта.

На утренней заре участники экспедиции снова выступили в  поход, стараясь придерживаться конной тропы. Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

Путешественникам пришлось преодолеть довольно крутой подъем, и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама: слева тянулась цепь холмов, справа- долина, покрытая темным лесом, а дальше - болотистая речонка.

Река в верховьях слагается из двух безымянных ручьев, текущих навстречу друг другу. В долине произрастает густой смешанный лес с преобладанием кедра.

Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную  к реке.

Увлеченные изучением незнакомой местности, исследователи не заметили, как прошел день. Только вечером, когда догорела заря, они, боясь заблудиться в темноте, вернулись на знакомую тропу, которая вела к палаткам лагеря. (137 слов)

Грамматическое задание.

1.Выписать сказуемые,определить их тип:

В-1-1 абзац

В-2-последний абзац

2.Выполнить синтаксический разбор предложений

В-1: Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

В-2: Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную  к реке.

»

**4.Сочинение – рассуждение по тексту. ЕГЭ**

**Выбор профессии - дело серьезное**

**Жизнь** человека – **череда** многочисленных **выборов**. Серьёзных, от которых зависит будущее (например, выбор спутника жизни), и повседневных, бытовых (что приготовить на ужин – запеканку или овощное рагу). Выбор профессии можно отнести, пожалуй, к **самым сложным**. Ведь это и выбор того, какое место займёт профессия в жизни человека, что он сможет получить от своей будущей работы, как особенности специальности будут соотноситься с другими жизненными ценностями и планами, не станет ли профессия им мешать.

       Так, **девушка** с детства мечтала поступить в юридическую академию и **работать следователем.** Желание исполнилось. Обучение в институте – сплошное удовольствие: **интересные предметы, предвкушение**увлекательнойи**неординарной работы,** да и милицейская форма ей к лицу. Ближе к окончанию академии девушку стали посещать мысли о создании семьи, рождении детей. Надо сказать, что без гармоничной и благополучной семьи свою жизнь она также не представляла. Однако профессия следователя предполагает ненормированный и напряжённый рабочий день, нередки ночные выезды, неотложные командировки. Естественно, что времени на семью не хватает. В такой ситуации неизбежно **возникло противоречие между двумя жизненными целями.**Конечно, это не означает, что все следователи, геологи, капитаны дальнего плавания вынуждены постоянно «разрываться» между работой и семьёй. Однако, выбирая профессию, человек должен заранее **представлять себе её специфику и возможные трудности.** Тогда он сможет найти компромисс, а в результате и «овцы будут целы, и волки сыты».

       Выбор профессии, с одной стороны, взгляд в будущее (хотя бы недалёкое): чем я хочу заниматься, **какие сложности** могут встретиться **на пути в профессию**? А с другой – взгляд внутрь себя: **насколько** я **готов преодолевать препятствия для достижения цели**?

                                                                    Е.Топилина – публицист, психолог

- Опираясь на ключевые слова, которые Вы выделили, определите основную мысль, то есть зачем написан текст? О чем он должен заставить нас задуматься? Запишите свой ответ в виде законченного предложения). **(Е. Томилина считает, что выбор профессии – это один из самых сложных выборов в жизни человека, нужно делать его осознанно, учитывая все плюсы и минусы профессии. Стать счастливым человеком можно только гармонично сочетая профессиональные и другие жизненные цеди).**

- Определите, какие проблемы выделяет, автор текста? Сформулируйте их тезисно (**первая проблема: проблема выбора профессии вторая проблема: места профессии в жизни человека)**

- Запишите эти вопросы, которые и будут проблемами текста.

- Вступление. Какие два варианта мы обычно используем для написания вступления? Простой вариант? **(Е. Топилина – публицист, психолог, выдающийся мастер слова поднимает в тексте проблему выбора профессии).** Сложный вариант? (**Что такое выбор профессии? Почему его трудно сделать?** / **Что нужно учитывать при выборе профессии, чтобы быть счастливым всю жизнь? Именно над этими вопросами размышляет в своем тексте Е. Топилина – публицист, психолог, выдающийся матер слова).**

- . Сформулируем проблему во вступлении в виде риторического вопроса, запишем её в тетрадь, причём юношей я попрошу работать с первой проблемой, а девушек – со второй. Даю 3 минуты записать вступление.

- Согласно критериям, далее следует написать комментарий - это рассуждение, пояснительные замечания по поводу проблемы текста. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно Вы понимаете проблему. Иначе говоря, комментарий должен показать, насколько правильно Вы поняли текст.

-. Как Вы поняли из текста, для человека важен только сам выбор профессии, то есть кем ему быть: химиком, электриком, балериной, следователем, или важно и место выбранной профессии в жизни? Почему? (Доп. Может ли выбранная профессия мешать другим жизненным ценностям и планам человека?) **(Важен и выбор конкретной профессии, и место выбранной профессии в жизни, потому что, если человек, например, не готов много времени уделять выбранной профессии, а ему придётся это делать, и он будет несчастлив).**

- Докажите строчками из текса **(Ведь это и выбор того, какое место займёт профессия в жизни человека, что он сможет получить от своей будущей работы, как особенности специальности будут соотноситься с другими жизненными ценностями и планами, не станет ли профессия им мешать).**

- Приведите пример из текста, доказывающий, что выбранная профессия может мешать другим жизненным планам человека **(Девушка решила стать следователем, но эта профессия предполагает ненормированный рабочий график, что неизбежно приведет к проблемам в семье).**

- Как можно избежать противоречия между двумя жизненными целями: работой и семьей? (Доп. Какую профессию нужно выбирать, чтобы была гармония между работой и семьей в жизни человека? **(Нужно выбирать такую профессию, чтобы хватало времени на всё, что человеку важно в жизни).**

**-**В какой части текста подводится итог всему вышесказанному, нравственный урок, который автор нам хочет преподнести? (**В последнем абзаце**).

- Какой вывод Вы можете сделать для себя относительно выбора профессии? Обратите внимание на последний абзац текста) (Доп. Как нужно выбирать профессию?) (Профессию нужно выбирать с умом, учитывая, чем хочешь заниматься, какие сложности могут встретиться на пути в профессию, обращаясь внутрь себя, учитывать, насколько ты готов преодолевать препятствия для достижения цели?)

Демонстрируете очень взрослые размышления, которые пригодятся Вам для написания комментария. Как можно начать комментарий? **(Автор обращает наше внимание на… Автор заставляет нас задумать о…).**

- Видно, что по собственному опыту вы знаете, что написать его достаточно сложно. Но, отвечая на следующие вопросы, можно построить его довольно удачно:

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему? Автор рассматривает проблему на примере из собственной жизни или литературного героя? Путём сопоставления или сравнения чего-то или кого-то, акцентируя внимание на причинах порока или способах борьбы и т.д.?

- Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?

- Что такое авторская позиция? **(Позиция автора – отношение создателя текста к поднятой проблеме)**.

- Запомните, что если проблема – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Таким образом, позиция автора и проблема связаны теснейшим образом и должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, то логика мысли в сочинении нарушена.

- Сформулируйте авторскую . С каких слов Вы начнете?**(Автор считает, что…).**

**-**Что мы обычно формулируем после авторской позиции? **(Согласие/несогласие (корректное) с автором, аргументацию собственного мнения).**3 минуты для формулировки аргументированного согласия или несогласия с автором текста, основанном на Вашем жизненном опыте.

- В итоге еще раз хотелось бы напомнить: завершить свое сочинение нужно 1-2 предложениями по поводу размышлений над данной проблемой, только продумать его необходимо тщательно, все взвесив, чтобы не испортить ощущение от всей проделанной вами работы! Ввести заключение в текст помогут следующие типовые конструкции: В итоге я хочу сказать… В заключение важно отметить… Таким образом… или Итак…

**Далее ученики пишут сочинение.**

**Итоговая контрольная  работа по русскому языку в форме ЕГЭ 10 класс**

**Вариант**

***Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ  справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

*(1)Со​хра​не​ние куль​тур​ной среды — за​да​ча не менее важ​ная, чем со​хра​не​ние окру​жа​ю​щей при​ро​ды. (2)Утра​ты в при​ро​де до из​вест​ных пре​де​лов вос​ста​но​ви​мы, в от​ли​чие от по​терь куль​тур​ных. (3)<...> со​вре​мен​ные учёные (ар​хео​ло​ги, ис​то​ри​ки, эт​но​гра​фы, фи​ло​со​фы, пи​са​те​ли, линг​ви​сты и др.) го​во​рят о том, что за​щи​та и со​хра​не​ние куль​тур​ных осо​бен​но​стей на​ро​дов и наций ста​но​вят​ся клю​че​вым мо​мен​том че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Со​хра​не​ние окру​жа​ю​щей среды — за​да​ча не менее важ​ная, чем со​хра​не​ние куль​ту​ры на​ро​дов и наций.

2) Клю​че​вым мо​мен​том че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния ста​но​вит​ся за​щи​та и со​хра​не​ние куль​тур​ной спе​ци​фи​ки на​ро​дов и наций.

3) Ар​хео​ло​ги, ис​то​ри​ки, эт​но​гра​фы, фи​ло​со​фы, пи​са​те​ли и линг​ви​сты изу​ча​ют куль​тур​ные осо​бен​но​сти на​ро​дов и наций.

4) Учёные счи​та​ют, что со​хра​не​ние куль​тур​ной спе​ци​фи​ки на​ро​дов и наций и её за​щи​та –это клю​че​вой мо​мент че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния.

5) По мне​нию со​вре​мен​ных учёных, утра​ты в при​ро​де до из​вест​ных пре​де​лов вос​ста​но​ви​мы, в от​ли​чие от по​терь куль​тур​ных.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Од​на​ко

По​это​му

На​при​мер,

На​о​бо​рот

В то же время

3. Про​чи​тай​те фраг​мент сло​вар​ной ста​тьи, в ко​то​рой при​во​дят​ся зна​че​ния слова СРЕДА. Опре​де​ли​те зна​че​ние, в ко​то​ром это слово упо​треб​ле​но в пер​вом (1) пред​ло​же​нии тек​ста. Вы​пи​ши​те цифру, со​от​вет​ству​ю​щую этому зна​че​нию в при​ведённом фраг​мен​те сло​вар​ной ста​тьи.

**СРЕДА́**, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, сре​дам, жен.

1. Ве​ще​ство, за​пол​ня​ю​щее про​стран​ство, а также тела, окру​жа​ю​щие что-н. *Воз​душ​ная с. Пи​та​тель​ная с.* (жид​кая или твёрдая смесь ве​ществ, на к-рой вы​ра​щи​ва​ют​ся мик​ро​ор​га​низ​мы; также перен.: усло​вия, бла​го​при​ят​ные для су​ще​ство​ва​ния, по​рож​де​ния чего-н.).

2. ед. Окру​же​ние, со​во​куп​ность при​род​ных усло​вий, в к-рых про​те​ка​ет де​я​тель​ность че​ло​ве​че​ско​го об​ще​ства, ор​га​низ​мов. *Гео​гра​фи​че​ская с. Охра​на окру​жа​ю​щей среды.*

3. ед. Окру​жа​ю​щие со​ци​аль​но-бы​то​вые усло​вия, об​ста​нов​ка, а также со​во​куп​ность людей, свя​зан​ных общ​но​стью этих усло​вий. *Со​ци​аль​ная с. Из ра​бо​чей среды. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о не​воз​мож​но​сти расти, раз​ви​вать​ся из-за не​бла​го​при​ят​но​го окру​же​ния; устар. и шутл.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: Н**ЕВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны

некролОг

экспЕрт

тортОв

Отрочество

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

Мотылёк сейчас только вспомнил, что у него в кармане всего тридцать копеек, а плата за АБОНЕМЕНТ в месяц с залогом превышала эту сумму ровно в семь раз.

"До востребования" означало, что АДРЕСАТ сам должен получить письмо на почтамте.

Он [Мурзик] прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал - воевал с НЕПРИГЛЯДНОЙ октябрьской ночью.

Мы должны быть БЛАГОДАРНЫМИ сыновьями нашей великой матери — Древней Руси.

Под сводами нового храма, выстроенного лет пять назад, в БУДНИЙ день и в час, свободный от службы, искали утешения всего несколько человек.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

спелых АБРИКОСОВ

ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками

ЧУДЕСНЕЙШИМ образом

здоровые ДЁСНА

МОКЛА под дождём

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) ошибка в построении  предложения с причастным оборотом | 1).Никто из тех, кто играл в школьной волейбольной команде,  не стал профессиональным спортсменом. |
| Б) ошибка в построении  сложноподчиненного предложения | 2). Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех  своим заброшенным видом. |
| В) нарушение в построении предложения  с несогласованным приложением | 3). На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах  А.П. Чехов по-новому покахал тип «маленького» человека. |
| Г) неправильное построение предложения  с деепричастным оборотом | 4).Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны. |
| Д) неправильное употребление  падежной формы существительного с предлогом | 5). Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков. |
|  | 6). Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят. |
|  | 7). О пьесе «Вишнёвом саде» А.П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия. |
|  | 8). Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми. |
|  | 9). Я спрсил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

огл..шение

б..ланс

р..спублика

к..талог

приск..кать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..свистывать, пр..мудрый

в..кружить, бе..корыстный

о..гадать, пре..усмотреть

пр..клеить, пр..неприятный

о..ключить, по..пустить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

расстра…ваться

овлад..вать

завистл..вый

заканч..вать

доверч..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

постел..шь

движ..мый

уменьш..нный

подкол…шь

обид…вший

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Во всем его облике Иван не видел теперь ни тени былой враждебности, немец был прост, деятелен, по каким-то признакам в нем чувствовался открытый, (не)злой человек.

«Успокойте друга», - сказал он, (не)изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.

У него глаза потухли, и в них (не)сверкали отблески вечернего солнца.

Мне вовсе (не)интересно схватить насморк.

Сам (не)знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Соседка заметила (ВО)ВСЁМ КАКОЙ(ТО) беспорядок.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, ТАК(ЖЕ) жиз​ненно необходима.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Над дет​ской кро​ват​кой висел тка(1)ый ков​рик, на ко​то​ром огне(2)ая лиса во​ло​чи​ла в зубах рас​тре​па(3)ого бе​ло​го пе​ту​ха, уно​си​ла его куда-то за синие лесы, за вы​со​кие горы.**

15. **Расставьте знаки препинания.**Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую.

1) Все сёстры Головина доили коров и ходили за курами и пряли необыкновенную пряжу.

2) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.

3) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

4) Гости не видели ни разорванной тетради ни дрожи рук ни слёз маленького Шопена.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

16. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ип​по​лит Мат​ве​е​вич (1) то​мясь сты​дом (2) стоял под ака​ци​ей и (3) не глядя на гу​ля​ю​щих (4) твер​дил три за​учен​ные фразы.**

17. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Уди​ви​тель​но при​ят​ным за​ня​ти​ем (1) пом​нит​ся (2) было для меня ле​жать на спине в лесу и гля​деть вверх. Тогда небо (3) ка​за​лось (4) без​дон​ным морем, рас​сти​лав​шим​ся перед гла​за​ми.**

18. **Расставьте знаки препинания:**укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

**Боль​шие (1) свет​лые зда​ния (2) окна ко​то​рых (3) от​ра​жа​ли пер​вые сол​неч​ные лучи (4) бе​жа​ли по обе сто​ро​ны до​ро​ги.**

19. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Не бы​ва​ет скуч​но в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) по​вни​ма​тель​нее взгля​ни​те на самую обык​но​вен​ную берёзу (4) ко​то​рая встре​тит​ся на вашем пути.**

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)В 1969 году в во​ро​неж​ской «Ком​му​не» я про​чи​тал за​мет​ку «За​жи​во по​гребённый» о че​ло​ве​ке, ко​то​рый в сорок вто​ром году де​зер​ти​ро​вал из армии и в те​че​ние два​дца​ти лет укры​вал​ся на чер​да​ке. (2)Он не​дав​но спу​стил​ся на землю и на​звал своё имя. (3)Тон​ких Ни​ко​лай. (4)Слу​чай не​ве​ро​ят​ный. (5)Как жур​на​лист, я не​мед​лен​но вы​ехал в Во​ро​неж​скую об​ласть...

(6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь от​кры​ла жен​щи​на лет се​ми​де​ся​ти. (9)Хо​зяй​ка не рада гостю, но голос ис​ка​тель​ный.

–(10)Сей​час по​зо​ву Ни​ко​лая...

(11)Ни​ко​лай, как потом ока​за​лось, пер​вым уви​дел гостя – и сразу в сарай.

(12) Лю​бо​му че​ло​ве​ку в его по​ло​же​нии вся​кий раз​го​вор не​при​я​тен и тя​го​стен.

(13) Но гость сидит на ска​мей​ке, до​стал си​га​ре​ты, за​ку​рить пред​ла​га​ет – надо под​дер​жи​вать раз​го​вор.

(14)Слово за сло​вом я узнаю тра​ге​дию че​ло​ве​ка-труса.

(15)В сорок вто​ром, когда по​лы​хал Во​ро​неж, когда немцы рва​ну​лись к Волге, с хол​що​вы​ми сум​ка​ми за пле​ча​ми из Битюг-Матрёновки в Ли​пецк шла груп​па ребят.

(16)Парни спе​ши​ли к месту, где люди по​лу​ча​ли вин​тов​ки, потом са​ди​лись в теп​луш​ки и от​прав​ля​лись к Волге. (17)Каж​дый по​ни​мал, что ждёт его, но от стра​ха руки толь​ко креп​че сжи​ма​ли вин​тов​ку.

(18)А он ис​пу​гал​ся и бро​сил дру​зей, глу​хи​ми до​ро​га​ми пошёл назад, к дому.

(19) В под​сол​ну​хах до​ждал​ся по​лу​но​чи и, ози​ра​ясь, по​сту​чал в хату у Би​тю​га.

–(20)Мама, от​крой...

(21)Мать сжала его в объ​я​ти​ях.

–(22) Сынок... (23)Живой, здо​ро​вый. (24)Ни​ко​му не отдам... (25)Один раз живём...

(26)Так на​ча​лись страш​ные два​дцать лет жизни на чер​да​ке возле печ​ной трубы.

(27)Семь тысяч дней, по​хо​жих как близ​не​цы. (28)На​пе​речёт из​вест​ные звуки: это мать доит ко​ро​ву, это сест​ра по​ве​си​ла на стен​ку порт​фель, это скребётся мышь, это чер​вяк точит стро​пи​ла... (29)При каж​дом не​зна​ко​мом звуке че​ло​век у трубы вздра​ги​вал, сжи​мал​ся в комок.

(30)Летом, в тёмные часы между зо​ря​ми, че​ло​век спус​кал​ся к земле. (31)Ози​ра​ясь, он об​хо​дил во​круг хаты, тро​гал ру​ка​ми под​сол​ну​хи, при​кла​ды​вал ла​до​ни к осты​ва​ю​щим после днев​ной жары тык​вам. (32)Уснув​шие куз​не​чи​ки ша​ра​ха​лись из-под ног. (33)Че​ло​век думал: «Это они меня бо​ят​ся… (34)Часто думал: спу​щусь к людям, рас​ска​жу всё. (35)Бо​ял​ся. (36)Уже не кары за тру​сость бо​ял​ся – бо​ял​ся жизни. (37)Я за​ви​до​вал тем ре​бя​там, ко​то​рые не вер​ну​лись. (38)Я думал: им хо​ро​шо, лежат спо​кой​но, им носят цветы, их пом​нят. (39)А я... (40)Зачем?.. (41)Много раз тро​гал ру​ка​ми верёвку. (42)Ми​ну​та, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...»

(45)Так через два​дцать лет ого​ро​да​ми к сель​со​ве​ту прошёл ни​ко​му не зна​ко​мый че​ло​век, на​звал себя… (46)Вот и вся тра​ги​че​ская и жал​кая судь​ба де​зер​ти​ра, про​ме​няв​ше​го живую жизнь на бес​ко​неч​ные годы стра​ха. (47)Он живёт те​перь среди нас, сам за​ра​ба​ты​ва​ет свой хлеб. (48)Он устаёт на ра​бо​те, из​бе​га​ет людей. (49)Спит он по-преж​не​му на чер​да​ке. (50)«Никак не при​вык​ну к избе...» (51)Ве​че​ра​ми, перед тем как по​лезть на чер​дак, долго стоит во дворе, про​во​жа​ет закат.

(52)Тру​сость в тяж​кий для Ро​ди​ны час тре​бу​ет на​ка​за​ния. (53)Но у кого под​ня​лась бы сей​час рука на этого жал​ко​го, ссох​ше​го​ся, с по​тух​ши​ми от стра​да​ния гла​за​ми че​ло​ве​ка, пе​ре​жив​ше​го семь тысяч дней стра​ха, на​ка​зав​ше​го себя сверх вся​кой меры! (54)Этот че​ло​век и те​перь го​во​рит: «Живём один раз». (55)Но он по​ни​ма​ет, как бес​по​щад​ны для него эти слова. (56)Два​дцать зо​ло​тых лет зачёрк​ну​то в жизни. (57)Да и те​перь что за жизнь? (58)Не вся​кий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, ост​рый слух ловит шёпот:

–(60)Де​зер​тир...

(61)Пре​зре​ние людей – самое тяж​кое на​ка​за​ние для че​ло​ве​ка. (62)А живём один раз...

*(по В.М. Пес​ко​ву\*) \*Ва​си​лий Ми​хай​ло​вич Пес​ков (род. в 1930 году) − рус​ский со​вет​ский пи​са​тель, жур​на​лист, пу​те​ше​ствен​ник и те​ле​ве​ду​щий.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Де​зер​тир, живя возле печ​ной трубы, бо​ял​ся каж​до​го но​во​го звука.

2) Од​но​сель​ча​не про​сти​ли Ни​ко​лаю его тру​сость.

3) Мать с ра​до​стью встре​ти​ла сбе​жав​ше​го из армии сына.

4) Ни​ко​лай ве​че​ра​ми любит про​во​жать закат, стоя во дворе.

5) В течение двадцати лет Николай Тонких ни разу не пожалел о своём поступке, потому что сохранил самое главное - жизнь.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В пред​ло​же​ни​ях 15-16 пред​став​ле​но по​вест​во​ва​ние.

2) Пред​ло​же​ние 12 объ​яс​ня​ет при​чи​ну того, о чём го​во​рит​ся в пред​ло​же​нии 11.

3) В пред​ло​же​ни​ях 30-31 пред​став​ле​но рас​суж​де​ние.

4) В пред​ло​же​нии 53 со​дер​жит​ся опи​са​тель​ный фраг​мент.

5) В предложениях 61-62 представлено повествование.

22. Из предложений 53-55 выпишите фразеологизм.

23. Среди пред​ло​же​ний 52-62 най​ди​те такое, ко​то​рое со​еди​ня​ет​ся с преды​ду​щим при по​мо​щи союза, лич​но​го ме​сто​име​ния и ука​за​тель​но​го ме​сто​име​ния. На​пи​ши​те номер этого пред​ло​же​ния.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ  справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**24. Рас​ска​зы​вая о слож​ной, про​ти​во​ре​чи​вой судь​бе де​зер​ти​ра, В.М. Пес​ков ис​поль​зу​ет раз​лич​ные син​так​си​че​ские сред​ства. Среди них особо сле​ду​ет от​ме​тить \_\_\_\_\_\_\_ (пред​ло​же​ния 13, 18, 31), ко​то​рые де​ла​ют по​вест​во​ва​ние более ди​на​мич​ным, а также\_\_\_\_\_\_\_\_\_(пред​ло​же​ния 35, 39, 40, 42), по​мо​га​ю​щие пе​ре​дать ду​шев​ное вол​не​ние и ско​ван​ность пер​со​на​жа. Лек​си​ка тек​ста про​ста и не​за​мыс​ло​ва​та, как скуд​ная со​бы​ти​я​ми жизнь глав​но​го героя. Ощу​ще​ние од​но​об​ра​зия, бо​лез​нен​ной мо​но​тон​но​сти по​мо​га​ют пе​ре​дать мно​го​чис​лен​ные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («думал» в пред​ло​же​ни​ях 33, 34, 38; «бо​ял​ся» в пред​ло​же​ни​ях 35, 36). В свою оче​редь, уме​лое ис​поль​зо​ва​ние ав​то​ром тро​пов, в част​но​сти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («жал​кая судь​ба» в пред​ло​же​нии 46, «тяж​кий час» в пред​ло​же​нии 52), до​бав​ля​ет ко​ло​ри​та, ожив​ля​ет по​вест​во​ва​ние.**

Спи​сок тер​ми​нов:

1) не​пол​ные пред​ло​же​ния

2) эпи​тет(-ы)

3) пар​цел​ля​ция

4) ги​пер​бо​ла(-ы)

5) ри​то​ри​че​ские во​про​сы

6) ряды од​но​род​ных чле​нов

7) срав​не​ние(-я)

8) ри​то​ри​че​ские вос​кли​ца​ния

9) лек​си​че​ские по​вто​ры

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ  в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

**Ключи к заданиям итоговой контрольной работы по русскому языку 10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ задания*** | ***вариант 1*** |
| **1.​** | **24** |
| **2.​** | **поэтому** |
| **3.​** | **3** |
| **4.​** | **тортов** |
| **5.​** | **непроглядной** |
| **6.​** | **дёсны** |
| **7.​** | **43758** |
| **8.​** | **оглашение** |
| **9.​** | **вскружитьбескорыстный** |
| **10.​** | **овладевать** |
| **11.​** | **движимый** |
| **12.​** | **незлой** |
| **13.​** | **навстречутотчас** |
| **14.​** | **23** |
| **15.​** | **25** |
| **16.​** | **1234** |
| **17.​** | **12** |
| **18.​** | **24** |
| **19.​** | **1234** |
| **20.​** | **134** |
| **21.​** | **124** |

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**итоговой контрольной работы по русскому языку**

**для учащихся 10 класса МБОУ «Средняя школа № 2»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися 10-х классов предметного содержания курса русского языка по программе основной образовательной программы школы и выявления элементов содержания, вызывающих наиболее затруднение.

**2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы**

Содержание и структура работы определены на базе Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (Приказ Минобразования России «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. 1089)

**3. Структура контрольной работы**

Работа по русскому языку состоит из Часть 1, содержащей 26 заданий.

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), слово (несколько слов), словосочетание или последовательность цифр (чисел). Ответ записывается в поле ответа на бланке работы.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

.

**4. Время выполнения работы**

Среднее время выполнения одного задания 1-2 минуты. Ориентировочное время выполнения контрольной работы – 45 минут.

|  |
| --- |
| Шкала перевода баллов в отметку |
| **«5» - 31 – 33 балла** |
| **«4» - 25 – 30 баллов** |
| **«3» - 18 – 24 балла** |
| **«2» -10 и менее баллов** |

**Фонд оценочных средств  для тематического контроля знаний  обучающихся    
11-х классов по учебному предмету  
«Русский язык» в 2023-2024 учебном году**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемый раздел** | **Наименование оценочного средства** | **Дата** |
| 1 | Информационная переработка текста | Контрольное тестирование в формате ЕГЭ | 26.10.23 г. |
| 2 | «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами» | Контрольное тестирование в формате ЕГЭ | 21.12.23 г. |
| 3. | Информационная переработка текста | Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту Задание 27 ЕГЭ | 22.02.24 г. |
| 4. | « Пунктуационные нормы» | Контрольная работа по данной теме | 9.04.24 г. |
| 5. | Итоговая контрольная работа | Тесты ЕГЭ 2024 года | 16.05.24 г. |

**1.Контрольное тестирование в формате ЕГЭ**

**1. Задание**

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Анфлераж хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке.

2) Анфлераж, обладающий некоторыми преимуществами по сравнению с другими способами получения эфирных масел, требует больших затрат времени и сырья, поэтому на сегодняшний день в парфюмерии не используется.

3) Главным преимуществом анфлеража является то, что растения или предметы, из которых получают аромат, не нужно подвергать термической обработке.

4) Несмотря на все плюсы анфлеража, этот способ получения эфирных масел сегодня не используется, поскольку он требует большого количества времени и сырья.

5) Анфлераж — это процесс, который основан на использовании чистого жира и при котором растения или предметы не подвергаются термообработке.

|  |
| --- |
| *(1)Одним из способов получения эфирных масел является анфлераж, который основан на использовании очищенного жира, позволяющего впитывать эфирные масла. (2)Этот процесс хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке. (3)<…> в наше время анфлераж в парфюмерии не используется, так как он требует больших затрат времени и сырья.* |

**2. Задание**

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

|  |
| --- |
|  |

**3. Задание 3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ**, *ср.*

1) В философии: объективная форма существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*

2) Пора дня, года. *Вечернее в. В. детское* (взрослым ещё рано ложиться спать; разг.). *Дождливое в. Времена года* (зима, весна, лето, осень).

3) Подходящая, благоприятная, удобная пора. *Всему своё в.*

4) Определённый момент, (непродолжительный по своей длительности), в который произошло, произойдёт или происходит что-н. *В. обеда.*

5) Период, эпоха. *В. великих географических открытий.*

|  |
| --- |
|  |

**4. Задание**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лгалА

клАла

отозвалАсь

намерЕние

(мясные) блЮда

**5. Задание**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Понять ОТЛИЧИЕ романа от повести несложно.

Перед ребятами выступил ПРИЗНАННЫЙ художник, картины которого известны.

Одна из ветвей государственной власти — ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

ПРИНИЗИТЬ значение образования и воспитания пытались уже неоднократно.

Наше производство ПРЕТЕРПЕЛО некоторое преобразование.

**6. Задание**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.**

**7. Задание**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ проблемы

пара ТУФЛЕЙ

в ПЯТИСТАХ случаях

БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик

ОБЕИХ спортсменок

**8. Задание**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |  | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) ошибка в построении предложения с однородными членами  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) неправильное построение предложения с косвенной речью  Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм  Д) ошибка в употреблении имени числительного |  | 1. Кто бы ни изучал биографию Пушкина, подчёркивал, что его    поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору.   1. Поутру обои подруги отправились в институт, чтобы   пересдать экзамен.   1. В одном из старинных домов, сохранившихся в центре    Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы   и художники.   1. Организм человека, в котором работают сложные   биохимические механизмы, требуют ежедневного поступления  необходимых питательных веществ.  5) Мы взяли с собой нехитрую еду: вымоченная накануне в молоке просоленная рыба, вареная картошка, маринованные огурцы.  6) Древнегреческий философ Платон узнал об Атлантиде   от своего деда Крития, который, в свою очередь, прослышал  об этом от «мудреца мудрецов» Солона.  7) Незнакомец спросил у прохожего, «как мне добраться к   вокзалу.»  8) Артём очень любит своего четвероногого друга, появившегося  в его жизни столь загадочным образом, и позаботится о нём  9) Пьеса Горького «На дне», которая была написана  в 1902 году, изображала жизнь «бывших людей». |

**9. Задание**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) в..стибюль, инж..нер

2) оскв..рнить, в..негрет

3) предпол..гать, побл..днел

4) ф..нтан, б..лкон

5) р..внина, р..весник

**10. Задание**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пре..чувствовать, о..крутить, по..ставить;

2) раз..чаровать, с..брать, с..трудник;

3) кон..юнктура, с..ёжиться, в..елся;

4) беспр..станно, сопр..частность, пр..дворный;

5) спец..нструмент, пост..мпрессионизм, пред..юльский.

**11. Задание**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) буш..вать, зно..н

2) подп..вать, удосто..н

3) высок..нький, лёг..нький

4) разглаж..вающий, кле..вой

5) ландыш..вый, лен..вый

**12. Задание**

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) стро..тся (дом), подозрева..мый

2) труд..тся (электрики), броса..т (игроки)

3) леле..щая, пар..т (облака)

4) кат..тся (шар), вид..мый

5) лет..щий, постав..т (архитекторы)

**13. Задание**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый.

Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.

Разговаривать им больше (не)о чем.

Никто (не)отзывался.

(Не)место красит человека, а человек место.

**14. Задание**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ наша лодка вышла на самую середину реки; когда за изгибом показался хуторок, одна из сидящих в лодке женщин склонила голову (НА)БОК и тихо запела.

Мой проводник снял с себя мокрую одежду, завернулся в сухое одеяло и сказал, ЧТО(БЫ) я сделал ТО(ЖЕ) самое.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет мы с отцом собирали монеты, ТАК(ЧТО) у нас получилась впечатляющая коллекция.

Перед выездом Олег решил ВСЁ(ТАКИ) сообщить родителям о своём скором прибытии, дабы не застать их (В)РАСПЛОХ.

Васютка хотел сделать сюрприз для мамы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ неожиданным, ПО(ЭТОМУ) всю подготовку хранил в секрете.

**15. Задание**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Когда художники увидели присла(1)ую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясе(2)ы: чистая зелень травы, невида(3)ый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкнове(4)ом таланте автора.**

**16. Задание**

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.

2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.

3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5) Миф об эффективности детектора лжи изо всех сил поддерживается как самими полиграфологами так

и прочими заинтересованными структурами.

**17. Задание**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.**

**18. Задание**

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь,

Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)

У нас немудрено блеснуть.

Онегин был(4) по мненью многих(5)

(Судей решительных и строгих)(6)

Ученый малый, но педант.

Имел он счастливый талант

Без принужденья в разговоре (7)

Коснуться (8) до всего слегка,

С ученым видом знатока

Хранить молчанье в важном споре

И возбуждать улыбку дам

Огнем нежданных эпиграмм.

(*Александр Пушкин*)

**19. Задание**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходившую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.**

**20. Задание**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Князя в имении не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.**

**21. Задание**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. 2) Оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. 4) Мы часто путаем два понятия: закат солнца и вечернюю зарю. 5) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. 6) Тогда она овладевает меркнущим небом, разливая по нему множество чистых красок и медленно переходя в поздние сумерки и в ночь. 7) Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря еще долго дотлевает над далями и туманами.

**22. Задание**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Чтобы стать кремнем, необходимо было попасть в пучину и пережить её трудности.

2) Кремень не зазнался, а на самом деле привык жить в бурной стихии, полюбил её.

3) Старый Камень тоже мечтал вновь стать сильным, как Кремень.

4) Комья глины не отпустили Растрескавшийся Камень в море.

5) Рассказывать о геройстве, превращаясь в труху, и быть героем, преодолевая сложности—разные вещи.

**Два камня**

(1)У самого берега лежали два камня − два неразлучных и давних приятеля. (2) Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

(3)Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. (4)Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5)А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. (6)Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7)Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время бури. (8)И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

(9)Шли годы. (10)Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей − комьев глины. (11)Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

(12)− Здравствуй, дружище! − крикнул он Растрескавшемуся Камню.

(13)Старый Камень был удивлён.

(14)− Извините, я вас впервые вижу.

(15)− Эх, ты! (16)Впервые вижу! (17)Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

(18)И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как всё-таки там было здорово, интересно.

(19)− Пошли со мной! − предложил Кремень. (20)− Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

(21)Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

(22)− Нет, это не по мне. (23)Я и здесь прекрасно устроен.

(24)−Что ж, как знаешь! − Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался

в море.

(25)Долго молчали все оставшиеся на берегу. (26)Наконец Растрескавшийся

Камень сказал:

(27)− Повезло ему, вот и зазнался. (28)Разве стоило ради него рисковать жизнью?

(29)Где же правда? (30)Где справедливость? (31)И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

(По Ф. Д. Кривину\*)

\*Феликс Давидович Кривин (род. в 1928 г. в городе Мариуполе) – русский, советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, выходивших с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. В 1998 г. выехал на постоянное место жительства в Израиль.

**23. Задание**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Содержание предложений 2 и 3 противопоставлено.

2) Предложение 6 поясняет, дополняет содержание предложения 5.

3) Предложения 25–31 содержат описание.

4) Предложения 1–5 содержат повествование.

5) Предложение 31 содержит вывод из 30.

**24. Задание**

Из предложения 4 выпишите фразеологизм.

**25. Задание**

Среди предложений 3–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26. Задание**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Перед нами своеобразная басня-сказка в прозе. Естественно, что ведущим приёмом текста является (А)\_\_\_\_\_ : под пером автора предметы оживают, вступают в общение друг с другом, что передано с помощью (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 12–17, 22–24). Обыгрывая присущие своим персонажам свойства и качества, Кривин заставляет читателя задуматься над «человеческим» смыслом этой истории. Так, авторская оценка персонажей выражена с помощью (В)\_\_\_\_\_ («Кремень» — «Растрескавшийся Камень»). Для характеристики героев использовано и такое лексическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_\_ («старые, высохшие и потрескавшиеся комья глины»). Прочитав философскую сказку Феликса Кривина, каждый должен задуматься о своём отношении к жизни.

Список терминов:

1) ряд однородных членов

2) олицетворение

3) метонимия

4) эпитеты

5) звукопись

6) вопросно-ответная форма изложения

7) диалог

8) антитеза

9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**27. Задание**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант № 1. Ответы**

**1. Задание**

Ответ: 24|42

**2. Задание**Ответ: однако|но

**3. Задание**Ответ: 5

**4. Задание**

Ответ: намерение

**5. Задание**

Ответ: исполнительная

**6. Задание**

Ответ: анализа|разбора

**7. Задание**

Ответ: туфель

**8. Задание**Ответ: 54782

**9. Задание**

Ответ: 14|41

**10. Задание**

Ответ: 23|32

**11. Задание**

Ответ: 123|132|231|213|321|312

**12. Задание**

Ответ: 45|54

**13. Задание**

Ответ: невысокого

**14. Задание**

Ответ: вскоренабок|набоквскоре

**15. Задание**

Ответ: 134

**16. Задание**

Ответ: 45|54

**17. Задание**

Ответ: 12|21

**18. Задание**

Ответ: 2346

**19. Задание**

Ответ: 1

**20. Задание**

Ответ: 123

**21. Задание**

Ответ: 25

**22. Задание**

Ответ: 125

**23. Задание**

Ответ: 124

**24. Задание**

Ответ: прийти в себя

**25. Задание**

Ответ: 7

**26. Задание**

Ответ: 2784

**27. Задание**

**Пояснение.**

Основные проблемы

1. Проблема выбора жизненной позиции (как должен человек относиться к жизненным трудностям?).

2. Проблема самообмана (в чём опасность самообмана?).

Позиция автора

1. Человек должен быть активной личностью, смело идти навстречу жизненным трудностям, учиться их преодолевать.

2. Человек должен жить реальной жизнью, не подменять ее выдумками, выдавая желаемое за действительное.

**2.Контрольный тест по русскому языку в рамках подготовки к ЕГЭ, класс 11**

**Инструкция:**

На выполнение проверочной работы даётся 30 минут. Работа включает в себя 12 заданий. 10 минут может быть отведено на проверку теста в парах.

1.Ответ запишите в поле ответа в тексте задания.  
2.При выполнении работы не разрешается пользоваться справочными материалами, орфографическими словарями, учебником.

3.Советуем выполнять задания от простых к сложным.  
4. Вспоминайте правило при выполнении каждого задания.

5. Внимательно проверьте все задания.

Удачи!

**1.Выпишите слово, в котором ударение поставлено верно:**

а) коклЮш

б) звОнит

в) мозАичный

г) форзАц

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2**. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

а) попл..вок, скл…нение, оз…рять

б зан…маться, обж…гающий, предл…жить

в) анал…гичный, пот…рять, разр…статься

г) подск…чить, отн…мать, бл…стать

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3**. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

а) пр…спустить, пр…клеить, пр…брежный

б) без…дейный, дез…нфекция, мед…нститут

в во…местить, ра…бросать, не…добровать

г) пр…язык, пр…родина, пр…славянский

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4**. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

а) самокле…щиеся(обои), жал…щие (осы)

б) травы стел…тся, они ссор…тся

в) движ…мый, он задерж…тся

г) он ка…тся, он зижд…тся

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5. **Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

а) пристра…вать, ноч…вать, повел…вать

б) дол…вой, милост…вый, опасл…во

в) солом…нка, кресл…це, луков…ца

г) ружь…цо, пальт…цо, блюд…чко

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 6. **Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно. Запишите правильный ответ.**

а) Изба стояла вдалеке, ничем (не) огороженная

б) Уроки сегодня (не) выучены

в) (Не)смотря на дождь, мы поехали в цирк

г) Это вовсе (не)интересная книга

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7. **Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

а) В камине (ПО)ДОМАШНЕМУ потрескивали дрова, (С)БОКУ дремала собака

б) (ПО)НАЧАЛУ нам не нравилось поведение Ивана, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ мы с этим смирились

в) (В) ТЕЧЕНИЕ последнего месяца работы было много, (ЗА) ТО сейчас можно было отдохнуть

г) Присутствовали (ПРИ) ТОМ разговоре многие, но было это давно и (ПО) ЭТОМУ всё забылось

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **8. Укажите ряды слов, в которых пишутся НН**

а) Варе…ик, назва…ый(брат), прощё…ое воскресенье

б) балова…ый ( малыш), ране…ый в ногу солдат, нежда…ый

в) решё…ая задача, связа…ая кофта, были…ый

г) мощё…ая дорога, кова…ый, овчи…ый полушубок

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Найдите предложение, в котором присутствует приложение**

А) Компьютер – это электронная машина

Б) У меня в доме был чайник – единственная отрада моей жизни

В) За окном – дождь

Г) Будет дождик – будут и грибы

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 10. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

 Пойманные скворцы быстро привыкают к людям (1) и (2) если живут в доме (3) летают по комнатам (4) радуются своему хозяину и доверчиво садятся ему на плечо.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11**. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые**.

Красивый орёл (1) неожиданно высоко (2) взлетев над степью (3) исчез с голубого неба (4) очертив круг над горизонтом.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Каждое классическое произведение (1) изучать (2) которое (3) вам предстоит в течение учебного года (4) представляет собой уникальный опыт

**Ответы:**

**1) а,** **2) абг,** **3) аг,** **4) авг,** **5) вг,** **6) в,** **7) б,** **8) бв,**

**9) б,** **10)234** , **11)134,** **12) 14.**

**Рекомендуемые критерии оценивания:**

«5» - ни одной или одна ошибка

«4» - 2-3 ошибки

«3» - 4-5 ошибок

«2» - более 5 ошибок

**3.Сочинение – рассуждение по тексту. Задание 27, ЕГЭ**

**Текст №1**

(1)Не знаю, кто из ве­ли­ких ска­зал, что более всего сле­ду­ет пре­зи­рать сла­бость. (2)А может, никто этого не го­во­рил, по­то­му что ис­ти­на эта слиш­ком оче­вид­на, чтобы её от­ли­вать в какой-то ажур­ный афо­ризм. (З)Ведь и в самом деле мно­же­ство людей под­ли­ча­ют, об­ма­ны­ва­ют, ведут бес­чест­ную игру вовсе не для того, чтобы до­бить­ся какой-то лич­ной вы­го­ды. (4)Нет, чаще всего под­ле­ца­ми нас де­ла­ет сла­бость: вроде бы не хотел че­ло­век ни­че­го пло­хо­го де­лать, даже на­про­тив, хотел по­мочь, желал про­явить своё бла­го­род­ство и бес­ко­ры­стие, а не по­лу­чи­лось, не хва­ти­ло сил. (5)Вот и вышло, что он не помог, об­ма­нул, бро­сил, пре­дал...

 (6)Мне всё вспо­ми­на­ют­ся мно­го­чис­лен­ные ска­за­ния про ры­ца­рей, ко­то­рые спа­са­ли не­счаст­ных ца­ре­вен от чу­до­вищ. (7)В ре­аль­но­сти чаще бы­ва­ет по-дру­го­му. (8)По­обе­ща­ет иной бла­го­род­ный ры­царь бед­ной де­вуш­ке, что не даст её в обиду, а когда уви­дит ог­не­ды­ша­ще­го дра­ко­на, когда услы­шит его хрип­лый рёв, вся книж­ная ге­ро­и­ка мигом вы­ле­тит из его тря­су­щей­ся ду­шон­ки — и толь­ко и ви­де­ли вы этого горе-змее­бор­ца.

 (9)Я спе­шил на лек­ции. (10)На оста­нов­ке уви­дел ху­день­кую де­вуш­ку, ко­то­рая несла боль­шую хо­зяй­ствен­ную сумку.

 (11)— Де­вуш­ка, вам по­мочь? — спро­сил я. (12)Де­вуш­ка оста­но­ви­лась, чтобы пе­ре­хва­тить сумку дру­гой рукой, и сде­ла­ла какое-то уста­лое дви­же­ние го­ло­вой, ко­то­рое можно было при­нять и за не­ре­ши­тель­ный отказ, и за роб­кое со­гла­сие. (13)Без лиш­них слов я вы­хва­тил у неё сумку и, под­бро­сив её, бодро спро­сил:

 (14)—Куда вам?

(15)- Седь­мая Ра­ди­аль­ная! (16)Там у меня ба­буш­ка живёт!

 (17)С цен­траль­ной улицы мы свер­ну­ли в про­улок, где на­чи­нал­ся част­ный сек­тор. (18)Од­но­этаж­ные ла­чуж­ки бес­по­ря­доч­но рас­сы­па­лись ка­ки­ми-то за­мыс­ло­ва­ты­ми кон­цен­три­че­ски­ми кру­га­ми, и по­пав­ше­му сюда че­ло­ве­ку вы­брать­ся было труд­нее, чем из Крит­ско­го ла­би­рин­та. (19)Один дом рас­по­ла­гал­ся на Де­вя­той Ра­ди­аль­ной, а дру­гой, рядом с ним, по­че­му-то счи­тал­ся на Две­на­дца­той. (20)Про­хо­жие, когда мы их спра­ши­ва­ли, по­сы­ла­ли нас то в одну сто­ро­ну, то в дру­гую. (21)Кто-то качал го­ло­вой, по­сме­и­ва­ясь над не­ле­по­стью нашей прось­бы — найти нуж­ный адрес в этом бес­фор­мен­ном на­гро­мож­де­нии жилья. (22)Сумка между тем до­воль­но ощу­ти­мо тя­ну­ла книзу. (23)Я то и дело менял руки.

 (24)— Де­вуш­ка, там у вас кир­пи­чи?

(25)— Нет, там кар­тош­ка. (26)Я ба­буш­ке при­вез­ла из де­рев­ни...

 (27)Гос­по­ди, эти де­ре­вен­ские чу­да­ки... (28)Кар­тош­ку в сумке во­зить... (29)Она на рынке пять руб­лей стоит... (30)Меня по­сте­пен­но стала раз­дра­жать её ку­коль­ная ми­ло­вид­ность, её вздёрну­тый носик и какая-то дет­ская без­за­щит­ность. (31)Кто же это чадо в чужой город от­пра­вил, к тому же с сум­кой раз­ме­ром с ба­гаж­но-поч­то­вый вагон?

 (32)Мы хо­ди­ли уже почти час, мои руки по­вис­ли, ощу­ти­мо бо­ле­ли ноги, но нуж­но­го ад­ре­са всё не было. (ЗЗ)Про­сто так бро­сить дев­чон­ку было стыд­но, но и рыс­кать по этому тру­щоб­но­му хаосу я тоже боль­ше не мог. (34)Де­вуш­ка тоже тя­го­ти­лась тем, что ввя­за­ла меня в эти бес­ко­неч­ные стран­ствия. (35)Она робко про­си­ла: «Да­вай­те я по­не­су сама. (36)Вы идите!» (37)Этот ис­пу­ган­но-тре­вож­ный голос вы­во­дил меня из себя.

 (38)Когда мы ока­за­лись на какой-то Че­тыр­на­дца­той Ра­ди­аль­ной, я не вы­дер­жал:

(39)— Да что это за город иди­о­тов?! (40)Кто эти улицы пла­ни­ро­вал? (41)В тайге ско­рее игол­ку найдёшь, чем здесь нуж­ный адрес...

 (42)Я по­ста­вил сумку и, уже не скры­вая уста­лой зло­сти, не­при­яз­нен­но по­смот­рел на де­вуш­ку. (43)Она, как бы со­гла­ша­ясь со мной, кив­ну­ла и потёрла лоб белой ла­до­шкой.

 (44)- По­стой здесь! (45)Я спро­шу у кого-ни­будь! — ска­зал я и на­пра­вил­ся через до­ро­гу к жен­щи­не, ко­то­рая во­зи­лась с цве­та­ми в па­ли­сад­ни­ке. (46)Ни­че­го не узнав от неё, я пошёл даль­ше. (47)Но во дво­рах ни­ко­го не было, я пересёк улицу, потом ещё один про­улок... (48)А потом пошёл в уни­вер­си­тет.

 (49)Я схо­дил на лек­ции, по­си­дел в биб­лио­те­ке, толь­ко ве­че­ром вспом­нил о за­бы­той мною где-то в ла­би­рин­те домов де­вуш­ке. (50)Мне вдруг по­чу­ди­лось, что она, при­ко­ван­ная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с на­деж­дой вы­смат­ри­ва­ет меня. (51)А может, она по­ня­ла, что я уже не вер­нусь, но, па­ра­ли­зо­ван­ная стра­хом, не может дви­нуть­ся с места. (52)И всё-таки моя пла­чу­щая со­весть ру­га­ла меня не за то, что я бро­сил де­вуш­ку, а за то, что там, на оста­нов­ке, не прошёл мимо неё, впу­тал­ся в это не­по­силь­ное для себя дело.

(По М. Ху­дя­ко­ву\*)

*\* Ми­ха­ил Ге­ор­ги­е­вич Ху­дя­ков* (род. в 1936 г.) — со­вре­мен­ный пуб­ли­цист.

**Про­бле­мы:**

1. Про­бле­ма вос­пи­тан­но­сти.

2. Про­бле­ма от­вет­ствен­но­сти че­ло­ве­ка за свои по­ступ­ки

**По­зи­ция ав­то­ра:**

1. Не нужно ки­чить­ся своим бла­го­род­ством, теша себя мыс­лью о том, какой ты хо­ро­ший и как пра­виль­но ты по­сту­па­ешь. Вос­пи­тан­ный че­ло­век легко про­ве­ря­ет­ся сво­и­ми по­ступ­ка­ми и своим от­но­ше­ни­ем к про­ис­хо­дя­ще­му. Труд­ность, воз­ник­шая на пути рас­сказ­чи­ка, вы­яви­ла на­сто­я­щие сто­ро­ны его ха­рак­те­ра.

2. Че­ло­век дол­жен быть от­вет­стве­нен за свои по­ступ­ки. От­вет­ствен­ность не­об­хо­ди­мо в себе раз­ви­вать. От­вет­ствен­ность не поз­во­лит тебе спа­со­вать перед труд­но­стя­ми.

**4.Контрольный тест ЕГЭ ,Демонстрационный вариант 2024 года**

**РЭШ ,варианты.**

**5.Итоговый тест на конец года. Вариант ЕГЭ**

***Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

Дело художника – выразить своё ви́дение мира, и другой **цели** искусство не имеет. Но таков таинственный **закон** искусства, что ви́дение вовне выражается тем гармоничнее, чем оно само в себе своеобразнее и глубже. Здесь, в отличие от мира вещественного, внешняя прелесть есть безошибочный признак внутренней правды и силы. Пленительность искусства – та гладкая, блестящая, переливающаяся всеми цветами радуги ледяная кора, которою как бы остужает огненная лава художнической души, соприкасаясь с наружным воздухом, с явью. Ясно только одно: чем сильнее кипение, тем ярче и радужнее форма.

Эта внешняя пленительность искусства необыкновенно важна: она играет в духовном мире ту же роль, какую в растительном мире играет **яркая** окраска цветка, манящая насекомых, которым предназначено **разносить** цветочную пыльцу. Певучесть формы привлекает инстинктивное внимание людей. Ещё не зная, какая ценность скрыта в художественном создании, люди безотчётно влекутся к нему и воспринимают его ради его внешних чар. Но вместе с тем блестящая ледяная кора скрывает от них глубину, делает её недоступной; в этом – мудрая хитрость природы. Красота – приманка, но красота – и преграда. Прекрасная форма искусства всех манит явным соблазном, чтобы весь народ сбегался глядеть; и поистине красота никого не обманет. Но слабое внимание она поглощает целиком, для слабого взора она непрозрачна: он осуждён тешиться ею одной, – и разве это малая награда? Лишь взор напряжённый и **острый** проникает в неё и видит глубины тем глубже, чем <...> он острей.

(По М.О. Гершензону)

1Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.



2В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЦЕЛЬ. Предмет стремления; то, что нужно, желательно осуществить. *Его ц. – учиться. Ставить себе что-нибудь целью. Благородная ц. Достичь цели. Цель оправдывает средства (афоризм).*

2) ЗАКОН. Не зависящая ни от чьей воли, объективно наличествующая непреложность; заданность, сложившаяся в процессе существования данного явления, его связей и отношений с окружающим миром. *Законы природы. Законы движения планет. З. общественного развития. Законы рынка.*

3) ЯРКИЙ. Резкий по чистоте и свежести тона. *Я. краски. Я. рисунок.*

4) РАЗНОСИТЬ. *что*. Нося, сделать удобным, просторным. *Р. ботинки.*

5) ОСТРЫЙ. Отточенный, хорошо режущий, колющий. *О. нож. Острое копьё.*

3Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте присутствуют характерные для разговорной речи особенности: простые предложения, придающие тексту характер непринуждённой беседы; слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометой «разговорное» (*ви́дение, кипение, манящая, влекутся*).

2)Текст построен на основе сопоставления и противопоставления явлений и идей, изложенных автором; это достигается с помощью разнообразных языковых средств, среди которых неоднократный повтор противительного союза (*но*), двойные союзы (*чем… тем*), производный предлог (*в отличие от*), прилагательные в сравнительной степени (*своеобразнее, глубже, острей*).

3) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигаются использованием эпитетов («*таинственный* закон», «*безошибочный* признак»), метафор (*пленительность искусства ‒ ледяная кора*; *певучесть формы, лава души*).

4) Убедительность изложения обеспечивается использованием синтаксических средств, среди которых – ряды однородных членов предложения, различные типы сложных предложений.

5) Текст относится к официально-деловому стилю и характеризуется использованием стандартных оборотов (*цели... не имеет; роль... играет; привлекает... внимание*) и отсутствием эмоционально-оценочной лексики.

4Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) граждАнство

2) (обезьяна) лОвка

3) воссоздалА

4) прИбыв

5) кормЯщий

5В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

И очень важно хотя бы раз в неделю побыть наедине с природой, ощутить её постоянство и ВЕЛИЧИНУ, проникнуться её стабильностью.

ИСКУССТВЕННЫЙ международный язык эсперанто стал 64-м языком, используемым в Интернете при автоматическом переводе.

На севере, в условиях ВЕЧНОЙ мерзлоты, жилые дома возводятся по специальным проектам.

Кафедральный собор обретает сегодня БЫЛОЕ великолепие и красоту, восхищавшую в прежние времена заезжих купцов и гостей города.

Уже сейчас многие предприниматели проявляют далеко не ПРАЗДНЫЙ интерес к этому проекту и даже становятся инициаторами его реализации.



6Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Два месяца назад я приехал в родной город, чтобы осуществить редакционное задание, и внезапно принял решение остаться на родине*



7В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ДЕВЯНОСТА тетрадями

ГЛОЖУТ сомнения

много спелых ВИШЕН

до ДВЕ тысячи двадцать четвёртого года

он более УГРЮМЕЕ



8Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
5. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Первым летописцем, оставившим записи о быте древних славян и жизни князя Кия, был Нестор.
2. На краю леса можно увидеть сидящих чёрных тетеревов на берёзах.
3. Некоторые из тех, кто бывал на западе Мещёрского края, видел среди сосновых лесов восемь Боровых озёр, к которым добраться можно только через лес по карте и компасу.
4. Выдвинув гипотезу о происхождении жизни, она была подтверждена лабораторным экспериментом.
5. В 1903 году А.П. Чехов написал пьесу «Вишнёвый сад», ставшую его последним творением.
6. Экология является одной из молодых наук, занимающаяся охраной и восстановлением окружающей природы.
7. Значения, появившиеся у многозначного слова путём переноса наименования, вторичны.
8. Многие читатели знают писателя Л.Н. Толстого по его роману «Войне и миру».
9. Мы условились по приезду в город приняться за поиски клада.

А Б В Г Д

9Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант

2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)

3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный

4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить

5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

10Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бе..помощный, ни..провержение, ра..чёт

2) о..благодарить, на..почечники, по..тапливать

3) воз..меть, сверх..зысканно, пред..юньский

4) пр..нарядиться, пр..школьный, пр..шелец

5) с..ёжиться, под..язычный, об..ездной

11Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) завистл..вый, взрывч..тые (вещества)

2) перешаг..вающий, кресл..це

3) глянц..вый, недоум..вать

4) насла..ваться, посе..ть

5) еж..вые (рукавицы), смещ..нный (вправо)

12Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) останов..шься, прослуш..нный

2) затихн..шь, ожида..мый

3) осмотр..шь, брош..нный

4) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый

5) задремл..шь, ознаком..вшийся

13Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Близость Невы (НЕ)ОСВЕЖАЛА раскалённого воздуха.

2) Василия и его группу встретил пожилой (НЕ)БРИТЫЙ старшина-артиллерист.

3) Жёлуди созрели, но (НЕ)НАСТОЛЬКО, чтобы осыпаться самостоятельно.

4) По дороге проносятся машины, (НЕ)ОСТАНАВЛИВАЯСЬ в Серебрянке.

5) Ударил (НЕ)ПОДАЛЁКУ снаряд, пришлось присесть.

14Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

1) (НА)КОНЕЦ и мне удалось (КОЕ)КАК отрубить торчащий из тисков кусок.

2) РЕДКО(РЕДКО) на палубе КАКОГО(НИБУДЬ) из пароходов появлялся человек и сразу же исчезал.

3) (ВО)ПЕРВЫХ, нельзя было развернуть парус; (ВО)ВТОРЫХ, флаг на верхушке мачты висел безжизненно.

4) На реке уже было ПО(ВЕЧЕРНЕМУ) прохладно. Низкий левый берег скрылся за МУТНО(БЕЛОЙ) пеленой росы.

5) Мы никогда не слыхали, ЧТО(БЫ) Григорий КОГО(НИБУДЬ) ругал.

15Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

*Погода стояла безветре(1)ая, и ржа(2)ое поле казалось застывшим в величестве(3)ом молчании бескрайним океаном, золочё(4)ая поверхность которого напиталась лучами теплого солнца.*

16**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Без оленя тундра сиротлива и скучна беспомощна и бедна.

2) Океан потемнел и кое-где на крутых волнах закипали белёсые гребешки.

3) Кочевая жизнь ничего не изменила ни во внешности ни в характере ни в речи Оськи.

4) Лекарственные растения имеют в своём составе одно или несколько лечебных веществ.

5) С веранды открывался вид как на сад так и на широкий пруд.

17**Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.*

18**Расставьте все недостающие знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

*– Женя, – говорит Марина, вертясь вокруг высокого юноши, – покажи (1) пожалуйста (2) скорей свои камешки. Такая обида – сейчас машина придёт!  
– Такая обида! – смеясь, передразнивает студент. – В Москве увидишь. Я к вам (3) может быть (4) скоро в гости приеду… А ну, силы набралась за лето? – И он хватает Марину за руку.  
– Ай! – кричит Марина. – Женька опять силу показывает (5) Софья Дмитриевна!*

19**Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Фильм по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», снятый кинорежиссёром С.Ф. Бондарчуком, – шедевр (1) за который (2) любишь советские фильмы (3) и без (4) которого (5) отечественный и мировой кинематограф был бы неполон.*

20**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Ребёнок имеет право быть тем (1) кто он есть (2) и (3) если мы хотим быть честными (4) то не надо ждать (5) чтобы он стал совершенным человеком (По Я. Корчаку)*

21Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

*(1) Долина Телецкого озера – самое тёплое место на Алтае и в Сибири: среднегодовая температура в южной части – +4 °С. (2)В северной части долины зима немного прохладнее. (3)Самые суровые месяцы в этом районе – декабрь и январь, для которых характерны сложные погодные условия: метели, сильные ветры, морозы. (4)Ветровой режим на Телецком озере очень своеобразен: господствуют два ветра противоположных направлений. (5)Часты фёны – тёплые сухие ветры. (6)У здешнего климата есть ещё одна особенность: погода меняется буквально на глазах. (7)Сохраняется и традиционный для континентального климата контраст дневных и ночных температур. (8)Количество ясных и количество пасмурных дней в летние месяцы бывает примерно равным. (9)Над горными хребтами бассейна Телецкого озера выпадает до 1000 мм осадков в год; зи́мы здесь снежные: толщина снежного покрова может достигать 1,5 м.*

***Прочитайте текст и выполните задания 22–27.***

(1)Въехали в город. (2)Снова раздался звонок мобильного. (3)Опять Сашка:  
– Ну где ты там? (4)Экзамен через пятнадцать минут! (5)Уже все в аудитории! (6)Ты-то ещё сдашь, а мне без тебя конец!

(7)Вместо ответа Серёжа вдруг спросил:  
– Ты знаешь адрес травматологии?

– (8)Что случилось, что с тобой? – заволновался Сашка.

– (9)Да бабушке надо!

– (10)Какой бабушке? (11)О чём ты? (12)Не знаю я никакого адреса! – завопил в трубку приятель.

(13)Серёжа нажал на кнопку телефона. (14)Бабушка в отчаянии продолжала просить водителя подвезти её поближе к отделению, куда направили её сельские врачи на лечение, объясняя, что не дойти ей самой – даже шаг ступить трудно. (15)Тот отвечал уже не насмешливо, а крайне раздражённо и даже резко, что и остальным не так легко, как кажется, что у него пассажиры и он не собирается искать какой-то там корпус.

(16)Тем временем все притихли, и тошно стало Серёже от тишины, и по груди разлился жар, что-то давило, щемило. (17)«Ну что мы за чурбаны – и эти женщины, и этот мужчина, и водитель, и я: нет бы бабушку проводить, а я сижу молча, будто нет меня тут, будто оглох я и все оглохли…» (18)Стыдно, что некому помочь бабушке, стыдно и самому помощь предложить. (19)Скажут, что выскочка. (20)Видел он, как покосилась на него соседка, когда он у Сашки адрес травматологии спрашивал.

(21)Сидел Серёжа в волнении, а в душе его – буря, борьба, презрение к своей слабости.

(22)Между тем водитель подъехал к главному корпусу краевой больницы, открыл дверь, и бабушка в смятении выбралась из маршрутного такси под недовольные вздохи пассажиров. (23)Дверь захлопнулась, машина отъехала от здания. (24)И вдруг Серёжа понял, что уходит мгновение, когда он ещё может помочь не только бедной старушке, но и самому себе. (25)Помочь остаться человеком. (26)А потом, через мгновение, будет поздно…

– (27)Остановите! – крикнул Серёжа. – (28)Мне тоже здесь!

(29)Водитель притормозил.

– (30)О Господи, то один, то другой! (31)Мы доедем сегодня или нет?! – услышал Серёжа вслед чей-то недовольный голос.

(32)Паренёк очутился на улице. (33)Бабушка в растерянности стояла перед огромным современным зданием краевой больницы.

– (34)Я вам помогу, провожу, сумку донесу, – сказал Серёжа, смутившись.

(35)Бабушка удивлённо взглянула на него, и вдруг её старое и сморщенное лицо вдруг как бы помолодело и посветлело.

– (36)Так вот она, голубчик, оказывается, травматология-то, к главному зданию пристроена! (37)А ты опоздал, внучек, на экзамен-то! (38)Прости уж меня, квочку старую, я тебя взбаламутила… (39)А душенька у тебя, сынок, настоящая!

(40)А Серёжа шёл со старушкой и думал о том, что невозможно быть настолько внимательным старому человеку. (41)И про экзамен-то она знает, и что душа у него есть знает. (42)И было ему в этот миг легко и весело…

(По Н.С. Кухаревой\*)

\* Наталья Сергеевна Кухарева – российская писательница, автор рассказов о молодёжи.

22Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Сашка рассчитывал на помощь Серёжи на экзамене.

2) Серёже было стыдно за водителя, пассажиров маршрутного такси и за себя, но он не сразу решился предложить помощь бабушке.

3) Пассажиры маршрутного такси с пониманием отнеслись к просьбе бабушки отвезти её к сельскому врачу.

4) Водитель сначала с насмешкой отнёсся к просьбе бабушки подвезти её поближе к травматологическому отделению больницы.

5) Узнав о том, что травматологическое отделение находится рядом с главным зданием больницы, Серёжа пожалел о своём решении выйти из маршрутного такси вслед за бабушкой.

23Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

2) Предложение 14 поясняет содержание предложения 13.

3) Предложение 19 объясняет содержание предложения 18.

4) В предложении 21 представлено описание состояния человека.

5) В предложениях 22, 23 содержится повествование.

24Из предложений 14, 15 выпишите антонимы (антонимическую пару).



25Среди предложений 13–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

26«Создавая представление о ситуации, в которой оказался Серёжа, автор использует такую форму речи, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 3–12). Н.С. Кухарева стремится показать, как рассказчик воспринимает происходящее, и с этой целью использует лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («чурбаны» в предложении 17, «выскочка» в предложении 19). Чтобы выразить отношение бабушки к Серёже и его поступку, автор использует такой приём, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 35), и такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («голубчик», «внучек», «сынок» в предложениях 36–39)».

1) парцелляция

2) профессиональная лексика

3) разговорные слова

4) обращение

5) фразеологизм

6) диалог

7) сравнение

8) противопоставление

9) анафора

## Часть 2

27Напишите сочинение по прочитанному тексту.