**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Серноводское»**

**Серноводского муниципального района**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. Кагирова  Протокол №  от « \_» 08. 2023-2024 уч. г. | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.С. Асланбекова  « \_\_» 08. 2023-2024 уч.г. |

# **Фонд оценочных средств**

## **по учебному предмету «Русская литература»**

**в соответствии с учебным планом среднего (углубленного)**

**общего образования.**

**10-11 классы**

**Автор: Солцаева Х. Ж.**

**с. Серноводское 2023 г.**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**по учебному предмету «Литература»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс \_\_10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы (темы) предмета.** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Дата проведения** |
|  | **Поэзия второй половины 19 века** | **Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»** | **29.11.23 г.** |
|  | **Поэзия второй половины 19 века.** | **Сочинение по теме « Любимые страницы литературы второй половины 19 века».** | **14.12.23 г.** |
|  | **Литература второй половины 19 века.** | **Итоговый тест за 1 полугодие.** | **28.12.23г.** |
|  | **Литература Золотого века.** | **Итоговый тест за 2 полугодие.** | **21.05.24 г.** |

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**по учебному предмету «Литература\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс \_\_11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы (темы) предмета\*** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Дата проведения** |
| **1** | **Литература начала 20 века.** | **Сочинение по творчеству**  **И.Бунина и А.Куприна** | **2.0 .10 23 г** |
| **2** | **Проза 20 века** | **.**  **Контрольгый тест по теме**  **«Проза 20 века»** | **16.10.23 г.** |
| **3** | **Поэзия 20 века** | **Контрольгый тест по теме**  **«Поэзия 20 века»** | **20.11.23 г.** |
| **4** | **Творчество Максима Горького.** | **Сочинение по творчеству М.Горького.** | **16.12.23 г.** |
| **5** | **Литература начала 20 века.** | **Контрольный тест за 1 полугодие** | **21.12.23 г.** |
| **6** | **Литература 20-х годов 20 века.** | **Контрольный тест по теме:**  **« Литература 20-х годов»** | **5.02. 24 г.** |
| **7** | Творчество М.Шолохова. | **Сочинение по роману «Тихий Дон»** | **15.04.24 г.** |
| **8** | Творчество А.И.Солженицына | **Сочинение по творчеству А.Солженицына.** | **2.05.24 г.** |
| **9** | Творчество писателей 20 века | **Итоговый тест за год.** | **16.05.24 г.** |

**Основные критерии оценки за сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ РАБОТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| «5» | безошибочное выполнение всех заданий |
| «4»не | не выполнено  3/4  задания с небольшими погрешностями |
| «3» | правильно выполнено  не менее половины  заданий с небольшими недочетами |
| «2» | не выполнено более половины заданий |

**10 класс Литература**

1. **Сочинение по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

1«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

2.Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

3. О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на

Руси жить хорошо?»).

4.Как понимают счастье герои и автор «Кому на Руси жить хорошо»?

5.Изображение народа в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

**2. Сочинение по разделу «Поэзия второй половины 19 века»**

### Темы сочинений по лирике второй половины XIX века

 1.Признаки времени в поэзии второй половины XIX  века.

2. «Огнём свободы пламенея…» (по лирике Ф.И. Тютчева).

3. «Природа – сфинкс» (Тайны мироздания в лирике Ф.И. Тютчева).

4.Поиски смысла бытия в лирике Ф.И. Тютчева.

5. «Мысль бывает светла, только когда озаряется добрым чувством…» В.О. Ключевский (по лирике А.А. Фета).

6. «Его считают мастером русского слова» (по творчеству А.А. Фета).

7. «Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая в человеческую душу» (К. Бальмонт).

**3. Тест за 1 полугодие**

**1 вариант.**

**Задания с выбором ответа.**

**1.Укажите годы жизни И. А. Гончарова.**

а) 1799-1837 б)1814-1841 в) 1812-1891 г)1803-1873

**2.Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?**

а) И.С. Тургенев

б) Н.А. Добролюбов

в) Н.А.Некрасов

г) В.Г. Белинский

**3.Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью?**

а) написание писем

б) забота об имении

в) общение с друзьями

г) чтение книг

**4.Укажите проблему, *не волновавшую* Обломова в начале романа.**

а) неоплаченные счета

б) предстоящая женитьба

в) проблемы в имении

г) переезд на новую квартиру

**5. Укажите происхождение И. И. Обломова.**

а) мещанин

б) купец

в) дворянин

г) крестьянин

**6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?**

а) государственная служба

б) лежание на диване

в) игра в карты

г) чтение книг

**7. Укажите персонажа по описанию:***« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*

а) Мария Михайловна

б) Ольга Сергеевна

в) Авдотья Матвеевна

г) нет правильного ответа

**8.О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?**

а) позаботиться об Агафье Матвеевне

б) не забыть его сына

в) не оставлять его имение без присмотра

г) никогда не изменять Ольге Ильинской

**9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?**

а) в доме Агафьи Матвеевны

б) в имении Обломова

в) возле церкви в толпе нищих

г) в имении Ильинских

**10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Обломову**.

**а**) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*

***б)****«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*

***в)****«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*

***г)****«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».*

**Задания с кратким ответом.**

**1.Узнайте героя по описанию.***« … человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».*

**2.** **Узнайте героя по описанию.***«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».*

***3.****«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ….. в жизнь Обломова».***Какое слово пропущено?**

**4.** *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»***Какое слово было написано?**

**5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**

**6. Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**

**7.Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**

**8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**

**9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**

**10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова:***«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире …*

**2 вариант.**

**Задания с выбором ответа.**

**1.И. А. Гончаров отправился в кругосветное путешествие на фрегате:**

а) «Бригантина»

б) «Санта-Мария»

в) «Паллада»

г) «Восток»

**2.Роман И. А. Гончарова «Обломов» относится к:**

а) социально-психологическим романам

б) утопическим романам

в) любовным романам

г) романам-путешествиям

**3. Какая художественная деталь является символическим выражением существования Обломова?**

а) книга

б) халат

в) удобное кресло

г) подушка

**4. Что Илья Ильич Обломов считал синонимом слова «труд»?**

а) радость

б) скуку

в) покой

г) бессонницу

**5.Укажите героя романа, которого можно считать антиподом Обломова.**

 а) Захар

б) Штольц

в) Тарантьев

г) Судьбинский

**6. Укажите персонажа по описанию.***«Ему уже за 30. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу»*

а) Обломов

б) Штольц

в) Тарантьев

г) Пенкин

**7.Как звали сына И.И.Обломова?**

а) Павел

б) Илья

в) Андрей

г) Александр

**8. Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа И. А. Гончарова «Обломов»?**

а) вышла замуж за Обломова

б) уехала за границу

в) продолжает жить с тётушкой

г) вышла замуж за Штольца

**9. О какой героине романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано так:** *« Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, которой она разольёт над стоячим озером и отразится в нём».*

а) об Ольге Ильинской

б) об Анисье

в) о матери Обломова

г) об Агафье Матвеевне

**10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Штольцу**.

**а**) *«Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно».*

***б)****«Человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей».*

***в)****«Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости».*

***г)****«Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа».*

**Задания с кратким ответом.**

**1.Узнайте героя по описанию.***«Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, со сверкающими щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него».*

**2.Узнайте героя по описанию.***«… Брови придавали особенную красоту глазам … это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль».*

**3.** *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»***Какое слово было написано?**

**4. Кому из героев романа принадлежат следующие слова***«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»*

**5. Закончите фразу***«Нет, моя жизнь началась с...»*

**6. В каком журнале впервые был опубликован роман И. А. Гончарова «Обломов».**

**7.Укажите, какая проблема не волновала Илью Ильича Обломова в начале романа.**

**8. Напишите название романа И. А. Гончарова, в котором поднимается проблема «лишнего человека».**

**9. Каким словом, Андрей Штольц охарактеризовал образ жизни Ильи Ильича Обломова?**

**10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова:***«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире …»*

**3 вариант.**

**Задания с выбором ответа.**

**1.Укажите, как назывался первый роман И. А. Гончарова.**

а) «Обыкновенная история»

б) «Обломов»

в) «Обрыв»

**2. Роман И. А. Гончарова «Обломов» впервые был опубликован в журнале:**

а) «Русское слово»

б) «Отечественные записки»

в) «Современник»

г) «Москвитянин»

**3. Укажите, кто из героев романа И. А. Гончарова впервые произносит слово «обломовщина», определяющее образ жизни Ильи Ильича.**

а) Захар

б) Штольц

в) Ильинская

г) Обломов

**4. Укажите чин Обломова.**

а) коллежский секретарь

б) цензор

в) статский советник

г) чиновник канцелярии губернатора

**5. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?**

а) Астрахань

б) Архангельск

в) Арзамас

г) Абакан

**6. Укажите персонажа по описанию.***«Она без чувств. Голова у ней склонилась на сторону, из-за посиневших губ были видны зубы. Она побледнела и не слыхала заключения его фразы».*

а) Акулина

б) Ольга

в) Агафья

г) Авдотья

**7.Закончите фразу***«Нет, моя жизнь началась с...»*

а) с радости

б) с угасания

в) с рождения

г) нет ответа

**8. Как Гончаров проверял душевные качества главного героя романа «Обломов»?**

а) отношением к Штольцу

б) отношением к светскому обществу

в) отношением к Захару

г) отношением к Ольге Ильинской и Агафье Матвеевне

**9. Кто из героев романа И.А. Гончарова произносит следующие слова:** *«Свет, общество! Что там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается всё это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое».*

а) Тарантьев

б) Штольц

в) Алексеев

г) Обломов

**10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Ольге Ильинской**.

**а**) *«… Не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня».*

***б)****«Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами».*

***в)****«Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы – овал и размеры лица; всё это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи – с станом …».*

***г)****«Ходила с наклонённой немного вперёд головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой шее; двигалась всем телом ровно, шагая легко, почти неуловимо».*

**Задания с кратким ответом.**

**1.Узнайте героя по описанию.***«Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехой под мышкой … с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы*

*на три бороды».*

**2. Узнайте героя по описанию.***«Она в строгом виде не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркости колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту».*

**3.Какой художественный приём лежит в основе создания образов Обломова и Штольца.**

**4.** *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»***Какое слово было написано?**

**5. Напишите, имя слуги Ильи Ильича Обломова.**

**6.** **Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**

**7. Кому из героев романа принадлежат следующие слова***«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»*

**8. Напишите слово, которое Илья Ильич Обломов считал синонимом слова «труд»?**

**9. Напишите название романа И. А. Гончарова, в котором поднимается проблема «лишнего человека».**

**10. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**

**Банк ответов**

**Ответы 1 вариант.**

**Тестовые задания с выбором ответа**

в) 1812-1891

б) Н.А. Добролюбов

г) чтение книг

в) дворянин

в) проблемы в имении

б) лежание на диване

г) нет правильного ответа

б) не забыть его сына

в) возле церкви в толпе нищих

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

**Задания с кратким ответом.**

1.Тарантьев

2. Захар

3. Фейерверк

4. «обломовщина»

5. коллежский секретарь

6. антитеза

7. сон Обломова

8. Н. А. Добролюбов

9. «Сон Обломова»

10. Илья Ильич Обломов

**Ответы 2 вариант.**

**Тестовые задания с выбором ответа**

в) «Паллада»

а) социально-психологическим романам

б) халат

в) покой

б) Штольц

б) Штольц

в) Андрей

г) вышла замуж за Штольца

а) об Ольге Ильинской

б) «Человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей».

**Задания с кратким ответом.**

1. Волков

2. Ольга

3. «обломовщина»

4. Штольц

5. с угасания

6. «Современник»

7. положение дел в имении

8. «Обломов»

9. обломовщина

10. Илья Ильич Обломов

9. «Обломов»

10. сон Обломова

**Шкала оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 б.

Всего – 20 баллов

**«2» - 5 - 9**

**«3» - 10 - 13**

**«4» - 14 - 18**

**«5» - 19 - 20**

**4.Итоговый тест по литературе за 2 полугодие. 10 класс.**

**Пояснительная записка.**

Контрольная работа представляет собой тест, который позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от нуля до пяти. **Оценка «0»** ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. **Оценки «1» и «2»** ставятся в том случае, если ответ на вопрос примитивен и неглубок. **Оценка «3»** означает, что учащийся выбрал формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании художественного произведения. **Оценка «4»**означает правильный и достаточно глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. **Оценка «5»**- абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

**Тест**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

1.Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?

а/ он был революционером-демократом,

б/ он был народником,

в/ он был либералом.

2. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?

а/ гиперболой,

б/ аллегорией,

в/ сарказмом.

3. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?

а/ «Дикий помещик»,

б/ «Медведь на воеводстве»,

в/ «Коняга».

4. В чем отличие фантастики Шедрина от фантастики народных сказок о животных?

а/ отличия практически нет,

б/ в народных сказках животные олицетворяют человеческие характеры вообще, а у Щедрина – социальные типы,

в/ фантастика народных сказок – это целый игровой мир, а фантастика Щедрина – это тот же реальный мир, только прикрытый аллегорическими масками.

5. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

а/ нет, потому что Щедрин использовал фантастику,

б/ да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах,

в/ метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.

**Л.Н.Толстой**

1. Почему мы называем «Войну и мир» романом-эпопеей?

а/ из-за большого временного и пространственного охвата событий,

б/ Толстого в этом произведении интересовала в равной степени и судьба нации (признак эпопеи), и идейно-нравственные искания личности (признак романа),

в/ потому что в произведении участвуют в качестве персонажей исторические личности.

2. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего?

а/ проблема семьи,

б/ «мысль народная»,

в/ индивидуальные искания личности.

3. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» - можно ли эту фразу Толстого считать основной идеей романа-эпопеи?

а/ да,

б/ нет,

в/ одной из самых главных идей.

4. Каковы критерии нравственной оценки человека Толстым?

а/ простота и естественность,

б/ постоянное самоусовершенствование,

в/ уверенность в себе.

5. Какая черта была особенно характерна для Пьера?

а/ боязнь задеть или огорчить других людей,

б/ постоянное желание быть лучше,

в/ желание служить человечеству.

6. Что понял Пьер во время своего нахождения в колонне пленных?

а/ в нем произошла переоценка ценностей, он понял, что истинная жизнь – естественная, природная и простая,

б/ Пьер понял, что такое подлинная свобода,

в/ Пьер поверил в Бога.

7. Каким предстает Пьер в эпилоге?

а/ он практически не изменился,

б/ он обрел в жизни высокую цель,

в/ в его характере появилась твердая воля.

8. Что было главным в жизни князя Андрея?

а/ благополучие окружающих,

б/ жизнь семьи,

в/ он сам.

9. Что открывается князю Андрею после ранения на поле Аустерлица?

а/ важность и нетленность вечного, воплощенного в высоком небе, и мелочность происходящего,

б/ ничтожество его бывшего кумира - Наполеона,

в/ бесконечность Божьего милосердия.

10. Что дало князю Андрею общение с простыми солдатами?

а/ понимание истинного патриотизма,

б/ понимание истинного героизма,

в/ чувство собственного превосходства.

11. Как вел себя князь Андрей во время романа с Наташей?

а/ как честный и благородный человек,

б/ как эгоист,

в/ нельзя сказать однозначно.

12. Что открывается князю Андрею перед смертью?

а/ Бог,

б/ понятие об истинной любви,

в/ нечто высокое и прекрасное, но что именно – Толстой не говорит.

13. Какова главная черта в характере Наташи?

а/ искренность и ответственность,

б/ гордость,

в/ недовольство самой собой.

14. Почему Наташа воскресла после своей болезни из-за неудачного побега с Анатолем?

а/ потому что ее любовь и силы потребовались больной матери,

б/ потому что сущность ее жизни была любовь; проснулась любовь – проснулась жизнь,

в/ со временем острота переживаний просто притупилась.

15. Что такое «диалектика души» как принцип психологизма?

а/ умение раскрыть противоречивость и динамику внутренней жизни героя,

б/ способность показать характер героя с разных сторон,

в/ умение раскрыть внутреннюю сущность, скрытую под внешней маской.

16. В чем смысл композиционного противопоставления Кутузова и Наполеона?

а/ в сравнении русского и французского полководцев,

б/ в противопоставлении верящего в свою гениальность Наполеона и верящего в мощь народа Кутузова,

в/ в противопоставлении истинного и ложного величия.

17. С точки зрения толстовской философии – кто делает историю?

а/ слепой случай,

б/ выдающиеся личности,

в/ миллионы отдельных воль, действующих в одном направлении.

**Ф.М.Достоевский**

1.Какие проблемы интересуют Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

а/ философско-психологические,

б/ исторические,

в/ социальные.

2. Какой христианский образ является лейтмотивом романа?

а/ образ блудницы,

б/ образ креста,

в/ образ воскрешения Лазаря.

3. С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?

а/ богатых и бедных,

б/ могущих при необходимости совершить преступление или нет,

в/ православных и иноверцев.

4. Как Достоевский развенчивает теорию Раскольникова?

а/ прямо говорит, что она неверна,

б/ заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре,

в/ нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории.

5. Зачем в романе нужен эпилог?

а/ чтобы показать возможность возрождения героя,

б/ чтобы показать, что итогом н6равственного развития героя стал не отказ от себя самого (как в конце 6-ой главы), а отказ от ложной теории,

в/ чтобы показать дальнейшие судьбы героев.

6. В чем вы видите особенности мастерства Достоевского-психолога?

а/ в умении создать интересные и запоминающиеся человеческие характеры,

б/ в умении ярко передать психологическое состояние героев,

в/ в особой психологической «насыщенности» его романов.

**А.П.Чехов**

1. Почему Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?

а/ потому что к его времени романная традиция уже исчерпала себя,

б/ потому что его задачей было проникнуть во все «щелочки» и углы русской жизни, для чего рассказ удобнее, чем роман,

в/ потому что Чехов ориентировался на традиции западноевропейской литературы.

2. Что входит в круг истинно чеховских ценностей?

а/ христианские добродетели,

б/ ум, талант, любовь, свобода,

в/ ценности общественно-политического характера.

3. В чем вы видите особенности чеховского психологизма?

а/ в умении дать развернутую картину внутреннего мира,

б/ в использовании «диалектики души»,

в/ в умении подбором немногих деталей воссоздать настроение героев, их эмоциональный мир.

**Ключи к тесту:**

**М.Е.Салтыков-Щедрин. 1:**а-5,б-0, в-0/. **2:**а-0, б-0, в-5/. **3:**а-0, б-5, в-0/. **4:**а-0, б-4, в-5/.

**5:** а-0, б-5, в-0/.

**Л.Н.Толстой**. **1**:а- 1, б-5, в-0/. **2:**а-1, б-5, в-2/. **3: а**- 4, б-0,в-5/. **4:**а-5, б- 4, в-0/. **5:**а-4, б-5, в-3/ **6:**а-5, б-4, в-0/. **7:**а-1, б-5, в-4/. **8:** а-0, б-0, в-5/. **9:** а-5, б-4, в-0/. **10:**а-5, б-5, в-0/. **11:**а-2,б-2,в-5/.**12:** а-2, б-2, в-5/. **13:**а-5, б-0, в-1/. **14:**а-4,б-5, в-0/. **15:**а-5, б-0, в-0/. **16:**а-1, б-4, в-5/. **17:**а-0, б-0, в-5/.

**Ф.М.Достоевский. 1:**а-5, б-0, в-0/. **2:** а-0, б-3,в-5/. **3:** а-0, б-5, в-0/. **4:**а-0,б-0,в-5/. **5:** а-3,б-5,в-1/.

**6:**а-0, б-3, в-5/.

**А.П.Чехов. 1:**а-3, б-5, в-0/. **2:**а-0, б-5, в- 1/. **3:**а-5, б-0, в-5/.

**11 класс Литература.**

1. **Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна.**

1.["Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении И. Бунина и А. Куприна.](http://mysoch.ru/sochineniya/kuprin/_self/gorech_i_sladost_chelovecheskoi_zhizni_v_izobrazhenii_i_bunina_i_a_kuprina/)

2.[Изображение глубокого бескорыстного чувства любви и трагичности судьбы. (По одной повести А.И. Куприна)](http://mysoch.ru/sochineniya/kuprin/_self/izobrazhenie_glubokogo_beskoristnogo_chuvstva_lubvi_bogatstva_duhovnogo_mira_geroev_i_prichin_obuslovivshih_tragichnost_ih_sudeb_po_povestiam_kuprina/)

3.[Любовь как трагедия незаурядной личности](http://mysoch.ru/sochineniya/kuprin/_self/lubov_kak_tragediia_nezauriadnoi_lichnosti/) в произведениях Бунина и Куприна. (По выбору учащегося)

4.[Что волнует меня в произведениях о любви Куприна и Бунина](http://mysoch.ru/sochineniya/kuprin/_self/chto_volnuet_menia_v_rasskazah_o_lubvi_kuprina_i_bunina_/).

5.[Судьба человека в изображении И. Бунина и А. Куприна](http://mysoch.ru/sochineniya/kuprin/_self/sudba_cheloveka_v_izobrazhenii_i_bunina_i_a_kuprina/).

**2. Контрольный тест по теме: «Проза 20-х годов 20 века»**

1. Укажите произведения М. Горького, которые мо­гут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а)         «Жизнь Клима Самгина»

б)         «На дне»

в)         «Макар Чудра»

г)         «Васса Железнова»

д)         «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а)         А. И. Куприн «Гамбринус»

б)         И. А. Бунин «Качели»

в)         JI. Н. Андреев «Большой шлем»

г)         М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а)         имажинизм

б)         классицизм

в)         акмеизм

г)         символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловече­ния»).

а)         Незнакомка

б)         Снежная маска

в)         Прекрасная Дама

г)         Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне*голос был. Он звал утешно,*

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда...»*

а)         М. И. Цветаева

б)         А. А. Блок

в)         3. Н. Гиппиус

г)         А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является авто­ром поэтического цикла «Персидские мотивы».

а)         А. А. Блок

б)         С. А. Есенин

в)         М. И. Цветаева

г)         А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литера­туре после революции 1917 г.?

а)         «Кузница»

б)         «Перевал»

в)         «ЛЕФ»

г)         «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифес­ты русских поэтов.

а)         «Пощечина общественному вкусу»

б)         «О причинах упадка и о новых течениях со­временной русской литературы»

в)         «Наследие символизма и акмеизм»

г)         «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произ­ведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, сто­ял, заложив ногу за ногу, человек маленького ро­ста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небри­тый*пух.*Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небес­ного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а)         Коровьев

б)         Шариков

в)         Азазелло

г)Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

 а)      Ленинград

б)      Петроград

в)      Москва

г)       Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а)         в пьесах схожие сюжеты

б)         в пьесах нет четко выраженного конфликта

в)         в пьесах используется общий жизненный материал

г)         в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ     б) Актёр       в) Барон               г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а)         классицизм

б)         реализм

в)         сентиментализм

г)         романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произ­ведение с таким же названием?

а)         М. Ю. Лермонтов

б)         А. С. Пушкин

в)         В. В. Маяковский

г)         Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Передо мной сияло на столе.*

а)         И. Ф. Анненский

б)         С. А. Есенин

в)         Н. С. Гумилёв

г)         А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а)         авангардисты

б)         супрематисты

в)         «будетляне»

г)         «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Ма­яковского «Облако в штанах».

а)         «Флейта-позвоночник»

б)         «Тринадцатый апостол»

в**)**«Я»

г)       «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а)         А. А. Блок «Двенадцать»

б)         С. А. Есенин «Анна Онегина»

в)       В. В. Маяковский «Клоп»

г)       В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял  «Цех поэтов»?

а)         футуризм

б)         имажинизм

в)         символизм

г)         акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а)         А. П. Чехов «Вишневый сад»

б)         М. Горький «На дне»

в)         М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г)         И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

**Ответы**

**I вариант**

1 – б  2 – г  3 – в 4 – в 5 – в 6 – в 7 – а 8 – б   9 – г 10 – б  11 – в  12 – б  13 – б  14 – г  15 – в  16 – а 17 – г 18 – в 19 – а  20 - б

**II вари**

1 - в, д  2 – г  3 – г  4 – в  5 – г  6 – б   7 – в  8 - б, г, а, в  9 – б  10 - в,г    11 – б   12 – в  13 - г

1. – а  15 – г  16 – в  17 – б  18 – в  19 – г  20 - б, а, в, г

**3.Контрольный тест по теме «Поэзия 20 века».**

**.**

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

**1 вариант**

1.  Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?

А) 1880-е – 1940-е гг

Б) 1890-е – 1920-е гг

В) 1900 – 1930-е гг

Г) 1890-е – 1940-е гг

 2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма

А) Креационизм, имажинизм, акмеизм

Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм

В) Плюрализм, акмеизм, футуризм

Г) Футуризм, акмеизм, символизм

3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

А. Ахматова   ­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А. Блок          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С. Есенин      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Маяковский  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Хлебников   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Брюсов        \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О. Мандельштам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) С. Есенин

Г) А. Ахматова

5. Из какого произведения эта фраза:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост

А)   М. Горький, «Песнь о Соколе»

Б)    А. Ахматова, стихотворение «Вечером»

В)   М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно…»

Г)   А. Блок, поэма «Двенадцать»

6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии

А) А. Ахматова        1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)

Б) М. Цветаева         2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)

В)В. Маяковский     3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода

Г) А. Блок                 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни

Д) С. Есенин             5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?

А) С. Есенин

Б) Д. Мережковский

В) А. Ахматова

Г) М. Цветаева

 8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?

А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии

Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIXвека (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)

Б) Не было талантливых писателей-прозаиков

9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

А) Н. Гумилев                 В) С. Есенин

Б) А. Блок                        Г) А. Ахматова

10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям    -    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б)  Туманность, мистичность, использование символов     -    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В)  Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха

 ИНСТРУКЦИЯ К ЗАДАНИЯМ

1.      В заданиях 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 отметьте правильный ответ, поставив напротив него любой условный знак. ВНИМАНИЕ! Правильный ответ может быть только один.

2.      В задании 3 напротив фамилии поэта напишите одно из течений русского модернизма, к которому имело отношение  его творчество.

3.      В задании 6 проведите стрелку или линию от фамилии поэта к присущей ему поэтической особенности

4.      В задании 10 напротив характерного свойства напишите название течения русского модернизма, к которому это свойство относится.

**ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ**

1 – Б

2 – Г

3 – А. Ахматова – акмеизм, А.Блок – символизм, С. Есенин – имажинизм, В. Маяковский – футуризм, В. Хлебников – футуризм, В. Брюсов – символизм, О. Мандельштам – акмеизм

4 – Г

5 – Г

6 – А – 5, Б – 2, В – 1, Г – 3, Д – 4

7 – Г

8 – А

9 – В

10 – А – акмеизм, Б – символизм, В - футуризм

26.10

1. **Сочинение по творчеству М Горького.**

**Темы сочинений:**   
  
1. Судьбы русской интеллигенции в произведениях М. Горького.   
2. "Безумство храбрых" и "мудрость жизни" в произведениях М. Горького.   
3. Пафос романтических произведений Горького.   
4. Идеи и стиль романтических произведений М. Горького.   
5. Тема человека в ранних рассказах М. Горького.   
15. Жизнь, подобная смерти, и бессмертие (Ларра и Данко). 

**5. Контрольный тест за 1 полугодие**

1. Укажите произведения М. Горького, которые мо­гут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а)         «Жизнь Клима Самгина»

б)         «На дне»

в)         «Макар Чудра»

г)         «Васса Железнова»

д)         «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а)         А. И. Куприн «Гамбринус»

б)         И. А. Бунин «Качели»

в)         JI. Н. Андреев «Большой шлем»

г)         М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а)         имажинизм

б)         классицизм

в)         акмеизм

г)         символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловече­ния»).

а)         Незнакомка

б)         Снежная маска

в)         Прекрасная Дама

г)         Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне*голос был. Он звал утешно,*

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда...»*

а)         М. И. Цветаева

б)         А. А. Блок

в)         3. Н. Гиппиус

г)         А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является авто­ром поэтического цикла «Персидские мотивы».

а)         А. А. Блок

б)         С. А. Есенин

в)         М. И. Цветаева

г)         А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литера­туре после революции 1917 г.?

а)         «Кузница»

б)         «Перевал»

в)         «ЛЕФ»

г)         «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифес­ты русских поэтов.

а)         «Пощечина общественному вкусу»

б)         «О причинах упадка и о новых течениях со­временной русской литературы»

в)         «Наследие символизма и акмеизм»

г)         «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произ­ведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, сто­ял, заложив ногу за ногу, человек маленького ро­ста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небри­тый*пух.*Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небес­ного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а)         Коровьев

б)         Шариков

в)         Азазелло

г)Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

 а)      Ленинград

б)      Петроград

в)      Москва

г)       Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а)         в пьесах схожие сюжеты

б)         в пьесах нет четко выраженного конфликта

в)         в пьесах используется общий жизненный материал

г)         в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ     б) Актёр       в) Барон               г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а)         классицизм

б)         реализм

в)         сентиментализм

г)         романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произ­ведение с таким же названием?

а)         М. Ю. Лермонтов

б)         А. С. Пушкин

в)         В. В. Маяковский

г)         Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Передо мной сияло на столе.*

а)         И. Ф. Анненский

б)         С. А. Есенин

в)         Н. С. Гумилёв

г)         А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а)         авангардисты

б)         супрематисты

в)         «будетляне»

г)         «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Ма­яковского «Облако в штанах».

а)         «Флейта-позвоночник»

б)         «Тринадцатый апостол»

в**)**«Я»

г)       «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а)         А. А. Блок «Двенадцать»

б)         С. А. Есенин «Анна Онегина»

в)       В. В. Маяковский «Клоп»

г)       В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял  «Цех поэтов»?

а)         футуризм

б)         имажинизм

в)         символизм

г)         акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а)         А. П. Чехов «Вишневый сад»

б)         М. Горький «На дне»

в)         М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г)         И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

**Ответы**

**I вариант**

1 – б  2 – г  3 – в 4 – в 5 – в 6 – в 7 – а 8 – б   9 – г 10 – б  11 – в  12 – б  13 – б  14 – г  15 – в  16 – а 17 – г 18 – в 19 – а  20 - б

**II вари**

1 - в, д  2 – г  3 – г  4 – в  5 – г  6 – б   7 – в  8 - б, г, а, в  9 – б  10 - в,г    11 – б   12 – в  13 - г

14 – а  15 – г  16 – в  17 – б  18 – в  19 – г  20 - б, а, в, г

**Тест по литературе за 1 полугодие (11 класс)**

**Вариант 1**

1. Укажите верное название литературного течения конца 19 – начала 20 вв.

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее – это...

А) символизм; б) акмеизм; в) футуризм.

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты?

Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.

А) символизм; б) акмеизм; в) футуризм.

3. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты?

А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

А) символизм; б) акмеизм; в) футуризм.

4. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

А) Н. Н. Волоховой; б) Л. Д. Менделеевой; в) другой женщине.

5. Укажите героя, который не является действующим лицом рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

А) Желтков; б) Вера Шеина; в) Ромашов.

6. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не является романтическим?

А) «Старуха Изергиль»; б) «Макар Чудра»; в) «На дне»; г) «Песня о Соколе».

7. Кому автор бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

А) обитателям ночлежки; б) социальному устройству общества; в) хозяевам ночлежки.

8. Какому литературному течению был близок С. Есенин?

А) Символизму; б) акмеизму; в) футуризму; г) имажинизму.

9. Определите художественные средства выразительности, используемые С. Есениным, для создания образа:

«Синь то дремлет, то вздыхает».

А) олицетворение; б) звукопись; в) эпитеты; г) метафорические сравнения; д) метафоры.

10. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

А) тему любви и милосердия ко всему живому в мире;

Б) тему Родины; В) тему материнства.

11. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта?

А) Анна Суворова; б) Анна Горенко; в) Анна Гумилева; г) другое имя.

12. Постарайтесь узнать героя романа Е. И. Замятина «Мы» по одной детали внешнего облика: «улыбка-укус»?

А) Ι-330; б) О-90; в) Д-503; г) R-13.

# **Контрольный тест «Литература 20-ых годов XX века»** 3.1 Укажите годы жизни И. А. Бунина. а) 1870-1953; б) 1886-1921; в) 1870-1938; г) 1890-1960. 3.2 После октябрьской революции И. А. Бунин а) был осужден и расстрелян; б) эмигрировал в США; в) остался в России; г)эмигрировал во Францию. 3.3 А. Бунин удостоился Нобелевской премии за: а) роман «Жизнь Арсеньева»; б) цикл рассказов «Темные аллеи»; в) рассказ «Антоновские яблоки»; г) рассказ «Господин из Сан-Франциско». 3.4 Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско». а) «Титаник»; б) «Британия»; в) «Атлантида»; г) «Паллада». 3.5 Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи»? а) «Изумруд»; б)«Чистый понедельник»; в) «Ворон»; г)«Холодная осень». 3.6 Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина в сборнике «Темные аллеи»? а) любовь; б) эмиграция; в) революция; г) война. 3.7 Какие произведения М. Горького относятся к романтическим? а) «Фома Гордеев»; б) «Макар Чудра»; в) «Дети Солнца»; г) «Старуха Изергиль». 3.8 В русле какого художественного направления не развивалось творчество М. Горького? а) критический реализм; б) социалистический реализм; в) сентиментализм; г) романтизм. 3.9 Какова основная проблема пьесы М. Горького «На дне»? а) в чем состоит смысл жизни; б) что лучше — истина или сострадание; в) стоит ли ради идеи жертвовать жизнью; г) стоит ли жить, чтобы страдать. 3.10 Как можно определить жанр драмы М. Горького «На дне»? а) социально-бытовая; б) социально-философская; в) социально-политическая; г) социально-психологическая. 3.11 Как назывался рассказ, сделавший имя М.Горького известным? а) «Челкаш»; б) «Макар Чудра»; в) «Старуха Изергиль»; г) «Мальва». 3.12 Укажите, какой новый тип героя ввёл М.Горький в своих произведениях: а) романтический герой; б) лишний человек; в) новый человек; г) босяк. 3.13 Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"? а) Лука; б) Клещ; в) Сатин; г) Бубнов. 3.14 К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»? а) рассказ; б) повесть; в) поэма; г) роман. 3.15 Какая проблема не поднята в произведении «Гранатовый браслет»? а) чести; б) истинной любви; в) самопожертвования ради любви; г) разрушающего влияния денег. 3.16 Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна? а) социалистический реализм; б) романтизм; б) реализм; г) модернизм. 3.17 Кому из героев рассказа « Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова? Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться… а) князь Шеин; б) чиновник Желтков; в) генерал Аносов; г) Вера Шеина. 3.18 Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления? а) С.С.Прокофьев « Ромео и Джульетта»; б) Л. Ван Бетховен «Соната №2»; в) Э.Григ «Пер Гюнт»; г) С.В.Рахманинов « Концерт для фортепиано с оркестром №2». 3.19 Какая социальная среда описана в повести « Поединок»? а) чиновники; б) купечество; в) армейские офицеры; г) дворянство. 3.20 Какое из произведений не было написано Куприным? а) «Очарованный странник»; б) «Олеся»; в) «Поединок»; г) «гранатовый браслет».

Начало формы

Конец формы

**7. Сочинение по творчеству М. Шолохова. Роман «Тихий Дон».**

**Темы сочинений: 1. Женские образы в романе**

**2.Образ Григория Мелехова**

**3. Поиски правды персонажей**

**8. Тестирование по творчеству А.И. Солженицына**

1. Отметьте годы жизни А.И. Солженицына

1) 1917-2006

2) 1918- 2008 +

3) 1916- 2009

2. Как называется город, в котором родился А.И. Солженицын?

1) Кисловодск +

2) Ростов-на-Дону

3) Ставрополь

3. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?

1) «Жизнь заключённого»

2) «Щ-854» +

3) «Один день»

4. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

1) «Районные будни»

2) «Новый мир» +

3) «Звезда»

5. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?

1) Торфпродукт +

2) Часлицы

3) Овинцы

6. В какое время А.И.Солженицын учился в Ростовском государственном университете ?

1) 1936-1941 +

2) 1938-1943

3) 1935-1940

7. В каком году А.И. Солженицына реабилитировали?

1) 1957 +

2) 1958

3) 1959

8. В каждом произведении писателя множество переделанных пословиц и поговорок, слов, выдуманных автором. Как они называются?

1) метафоры

2) эпитеты

3) окказионализмы +

9. Когда писатель смог вернуться на родину?

1) 1994 +

2) 1993

3) 1995

10. Когда Солженицын дебютировал как писатель?

1) 1963

2) 1958

3) 1962 +

11. Почему А.И. Солженицына выслали из страны в 1974 году?

1) за роман «Август четырнадцатого»

2) за «Письмо вождям Советского Союза»

3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ» +

12. На каком факультете обучался писатель в Ростовском государственном университете?

1) философии и литературы

2) физико-математический +

3) медицинский

13. Какие награды получил А.И.Солженицын, когда воевал на фронте?

1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды+

2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»

3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени

14. За что писателя арестовали и осудили?

1) за побег с фронта

2) за критику Ленина и Сталина +

3) за дневник

15. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую негативную оценку экономическим реформам, которые проводились в стране?

1) «Красное колесо»

2) «Россия в обвале» +

3) «В круге первом»

16. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?

1) «Село Торфопродукт» +

2) «Не стоит село без праведника»

3) «Беспритульная Матрёна»

17. Статья «Как нам обустроить Россию?» была опубликована в:

1) 1990 +

2) 1989

3) 1993

18. В каком городе и по какой специальности работал писатель после реабилитации?

1) учителем математики в Ташкенте

2) учителем физики и математики в Бобруйске

3) учителем физики и астрономии в Рязани+

19. Какая фамилия у главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

1) Шутман

2) Клевшин

3) Шухов +

20. В каком году А.И. Солженицына приняли в Союз писателей?

1) 1962 +

2) 1963

3) 1960

21. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?

1) «Архипелаг ГУЛАГ» +

2) «Раковый корпус»

3) «В круге первом»

22. Когда А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?

1) 1969 +

2) 1970

3) 1968

23. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?

1) жизнь заключённых

2) русский национальный характер и история России XX века +

3) превращение страны в русское национальное государство

24. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:

1) судьба Матрёны

2) судьба деревни

3) «чем люди живы» +

25. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

1) «Матрёнин двор»

2) «Архипелаг ГУЛАГ»

3) «Один день Ивана Денисовича» +

26. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

1) судьба главного героя

2) события одного дня +

3) взаимоотношения героев

27. В какому году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?

1) 1969

2) 1963 +

3) 1968

28. Когда А.И. Солженицыну восстановили советское гражданство?

1) 1990 +

2) 1989

3) 1991

29. В рассказе «Матрёнин двор» главной героине противопоставлен:

1) Ефим – муж Матрёны

2) Маша – подруга

3) Фаддей – брат Ефима +

30. Когда писатель получил Нобелевскую премию?

1) 1969

2) 1970 +

3) 1968

**8 .СОЧИНЕНИЕ по творчеству А.И.Солженицына.**

1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).  
  
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).  
  
3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).  
  
4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).  
  
5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".  
  
6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

**9. Итоговый тест по литературе в 11 классе                                  I вариант**

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестни­ком революции»?

а)         А. П. Чехова          б)   М. Горького   в)          В. В. Маяковского       г)         С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах жур­нала «Новый мир»?

а)         «Жизнь господина де Мольера»          б)        «Белая гвардия» в)     «Театральный роман» г)            «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а)         3. Н. Гиппиус б)         В. Я. Брюсов  в)          А. А. Блок   г)  Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а)         А. И. Солженицын б) Б. JI. Пастернак в)      И. А. Бунин   г)       М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О,*весна без конца и без краю -*

*Без конца и без краю мечта!*

*Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита!*

а)В. В. Маяковский б)   Б. JI. Пастернак в)      А. А. Блок г)   С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шоло­хова.

а)         роман-путешествие б)любовный роман  в)роман-эпопея       г)         авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а)         поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б)         рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в)         рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г)         романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а)С. А. Есенинб)           В. В. Маяковскийв)А. А. Блокг)   А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., кото­рый был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а)         Ю. В. Трифонов б)     В. П. Астафьев в)       В. Г. Распутин г)         В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

 А. А. Блока «Незнакомка»?

а)       одну б)       две в)       четыре г)       пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького по­ставлена проблема о двух типах гуманизма.

а)         «Мать» б)       «Старуха Изергиль» в)           «На дне» г)     «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звез­ды зажигают - значит - это кому-нибудь нуж­но?»?

а)         А. А. Блоку б) С. А. Есенину в)         В. В. Маяковскому г) Б. JI. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а)         А. И. Куприн б)          М. Горький в) В. В. Маяковский г)    А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а)         человек - преобразователь природы     б)       человек и природа антагонистичны

в)         природа враждебна человеку    г)       человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина пере­фразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно*

*Сделать жизнь значительно трудней.*

а)         «Русь советская» б)    «Анна Снегина»

в)         «До свиданья, друг мой, до свиданья»   г)     «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтичес­кой энциклопедией Великой Отечественной войны».

а)         «Василий Теркин» А. Т. Твардовского  б)«Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в)         «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц        г)         «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произ­ведение о «земле, любви и воле»?

а)         М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б)         А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в)         М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г)         М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а)       С. А. Есенин б)           А. А. Блок в) В. В. Маяковский  г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а)         убийство Катьки Петрухой        б)  появление «товарища-попа»

в)         шествие красногвардейцев по улицам Пет­рограда

г)         встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подейство­вал, «как кислота на старую и грязную монету».

а)       Барон   б)       Сатин   в)       Актёр     г)        Настя

22. Вставьте слова в пропущенные строки поэмы А. Ахматовой «Реквием»:

«Семнадцать месяцев…,

 Зову тебя…

Кидалась в ноги палачу -

Ты сын и…»

**A) кричу, домой, ужас мой**

B) в слезах, в наш дом, смерть моя

C) я жду, к себе, честь моя

D) страдаю, Господь, ожидание

E) в печали, я смерть, я тебя спасу

23.  Определите, какова  основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

A) социального неравенства B) взаимоотношения с народом C) войны и мира

**D) интеллигенции и революции** E) человека и природы

**24. Объясните, как вы понимаете финальные слова из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Мастер «не заслужил света, а заслужил покой».**

A) наступило наказание за малодушие   B) такой финал необходим художнику-романтику

**C) на свете счастья нет**D) нет ни побед, ни победителей E) награда за терпение

25. Определите, какова основа характера  Григория Мелехова - главного героя романа   М. Шолохова «Тихий Дон».

A) стремление к нравственной истинеB) трудолюбие  и упорствоC) любовь к хутору

D) любовь к родственникам  E) патриотизм

**9.Итоговый тест по литературе в 11 классе   II вариант**

1. Укажите произведение М. Горького, которые мо­гут быть отнесено к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а)«Жизнь Клима Самгина»  б)«На дне» г)«Васса Железнова»     д)  «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а)         А. И. Куприн «Гамбринус» б) И. А. Бунин «Качели»

в)         JI. Н. Андреев «Большой шлем» г)    М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а)         имажинизм  б) классицизм в) акмеизм г)      символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловече­ния»).

а)         Незнакомка б) Снежная маска в)       Прекрасная Дама г)    Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне*голос был. Он звал утешно,*

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда...»*

а)         М. И. Цветаева б)       А. А. Блок в)   3. Н. Гиппиус г)          А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является авто­ром поэтического цикла «Персидские мотивы».

а)         А. А. Блок б)   С. А. Есенин в)           М. И. Цветаева г)        А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литера­туре после революции 1917 г.?

а)         «Кузница» б)  «Перевал» в)   «ЛЕФ» г)        «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифес­ты русских поэтов.

а)         «Пощечина общественному вкусу»

б)         «О причинах упадка и о новых течениях со­временной русской литературы»

в)         «Наследие символизма и акмеизм»       г)      «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произ­ведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, сто­ял, заложив ногу за ногу, человек маленького ро­ста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небри­тый*пух.*Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небес­ного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а)         Коровьев   б)   Шариков    в)  Азазелло    г)Воланд

10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

 а)      Ленинград    б)      Петроград    в)      Москва     г)       Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а)         в пьесах схожие сюжеты            б)      в пьесах нет четко выраженного конфликта

в)         в пьесах используется общий жизненный материал

г)         в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ  б) Актёр   в) Барон   г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а)         классицизм  б) реализм  в)      сентиментализм   г)    романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произ­ведение с таким же названием?

а)         М. Ю. Лермонтов  б)  А. С. Пушкин в)         В. В. Маяковский г)    Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Передо мной сияло на столе.*

а)         И. Ф. Анненский б)    С. А. Есенин в)           Н. С. Гумилёв     г)      А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а)         авангардисты б)         супрематисты в)         «будетляне»  г)           «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Ма­яковского «Облако в штанах».

а)«Флейта-позвоночник» б)«Тринадцатый апостол» в**)**«Я»   г)  «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а)         А. А. Блок «Двенадцать» б)   С. А. Есенин «Анна Онегина»

в)       В. В. Маяковский «Клоп»     г)       В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял  «Цех поэтов»?

а)         футуризм  б)   имажинизм  в) символизм    г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а)         А. П. Чехов «Вишневый сад» б)        М. Горький «На дне» в)         М. А. Булгаков «Собачье сердце» г)            И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

**27. Определите, кому принадлежит данная характеристика героини повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...: «Высокая, рыжая, белокожая. А глаза - детские, зеленые, круглые, как блюдца».**

**A) Женя Комелькова**B) Соня ГурвичC) Лиза БричкинаD) Рита ОсянинаE) Галина Четвертак

**28. Определите, в чем конфликт  повести  В. Распутина «Прощание с Матерой».**

A) добра и зла  B) столкновение старого и нового C) героизм и трусость

D) жестокость и милосердие E) ложь и правда

**29. Укажите строки из стихотворения Е. А. Евтушенко «Злорадство».**

A) Возложите венки на Свободу…  B) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада…        **C) Легко клеймить в чужой стране бесправье…**

D) Как мало избранных меж званных…        E) Узнаю тебя, жизнь, принимаю…

**30. Определите, какова основная мысль в произведении  А. Вампилова**

**«Старший сын».**

**A) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями**

B) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту

C) духовное единение человека и природы

D) жизнь детей в послевоенное время

E) проблема неразделенной любви

**Ответы**

**I вариант**

1 - б

2 - г

3 - в

4 - в

5 - в

6 - в

7 - а

8 - б

9 - г

10 - б

11 - в

12 - б

13 - б

14 - г

15 - в

16 - а

17 - г

18 - в

19 - а

20 - б

**II вариант**

1 - д

2 - г

3 - г

4 - в

5 - г

6 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в,г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б

18 - в

19 - г